Ulead® VideoStudio™ 9

使用手册
友立资讯股份有限公司
***2005** 年 **5** 月*

C28-190-110-0A0001
C28-190-910-0A0001

Ulead® VideoStudio™ 9 中文版，2005 年 5 月。

软件授权

本文所述及的软件受到本产品附带的许可协议书所保护，该合约书载明此产品的合法及非法使用范围。

授权和商标

ICI Library © 1991–1992 C-Cube Microsystems.

版权所有。Ulead 和 Ulead Systems 标志 、Ulead VideoStudio 均为友立资讯股份有限公司的商标或注册商标。Intel、Pentium 和 MMX 是 Intel Corporation 的商标或注册商标。Microsoft、Windows、DirectX 和这里提到的其它 Microsoft 产品是 Microsoft Corporation 的商标或注册商标。Adobe、Adobe 标志和 Acrobat 是 Adobe Systems Incorporated 的商标。QuickTime 及 QuickTime 标志是在其授权下使用的商标。QuickTime 在美国和其它国家被注册。本手册所提及的其它产品名称和任何注册或未注册的商标，仅供识别之用，且分别为其所属公司的财产。

样本文件

本光盘产品中所附之样本文件仅提供您于个人计算机中作为使用本软件产品之练习模板。该样本文件之版权为标示之版权人所有，未经版权人授权不得为个人、商业用途或其它违反版权法规定之行为。

美洲
Ulead Systems Inc.
http://www.ulead.com
支持 : http://www.ulead.com/tech

日本
Ulead Systems Inc.
http://www.ulead.co.jp
支持 : http://www.ulead.co.jp/tech

德国
Ulead Systems GmbH
http://www.ulead.de
支持 : http://www.ulead.de/tech

法国
http://www.ulead.fr
支持 : http://www.ulead.fr/tech

国际
Ulead Systems, Inc.
http://www.ulead.com
http://www.asiapac.ulead.com
http://www.ulead.com.tw
支持 :
http://www.ulead.com/tech
http://www.asiapac.ulead.com/tech
http://www.ulead.com.tw/tech

中国
Ulead Systems, Inc.
http://www.ulead.com.cn
支持 : http://www.ulead.com.cn/tech

英国
http://www.ulead.co.uk
支持 : http://www.ulead.co.uk/tech

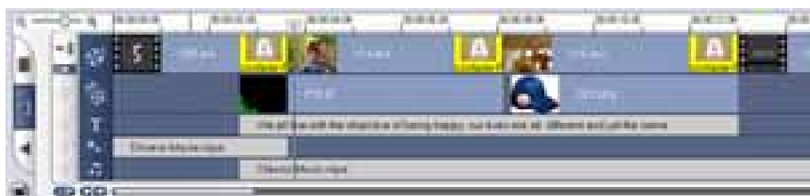
欢迎使用 「会声会影」

感谢您购买 「会声会影」，此视频编辑软件让初学者也可以制作出专业化的影片。「会声会影」提供了完整的工具集，可用于捕获视频、编辑视频并将您的最后作品分享到磁带、 DVD、 CD 或 Web 上。

「会声会影」的工作方式

「会声会影」采用了逐步式的工作流程，让您可以轻松捕获、编辑和分享视频。「会声会影」还提供了一百多个转场效果、专业标题制作功能和简单的音轨制作工具。保证您不用几分钟，即可熟悉程序并开始制作视频。

要制作影片作品，请先从摄像机或其它视频来源捕获节目。然后您可以修整捕获的视频、排列它们的顺序、应用转场并添加覆叠、动画标题、旁白和背景音乐。这些元素被安排在不同的轨上。对某一轨进行修改不会影响到其它的轨。



显示在 「时间轴视图」中的项目的组成

影片作品的表现形式是 「会声会影」项目文件 (*.VSP)，它包含素材的路径位置及合并影片方法的信息。在完成影片作品后，您可以将它刻录到 DVD、VCD 或 SVCD，或将影片录回到摄像机。您还可以将影片输出为视频文件，用于在电脑上回放。「会声会影」将使用视频项目文件中的信息，将影片中的所有元素合并成一个视频文件。此过程称为渲染。

安装和运行 「会声会影」



「会声会影」光盘有自动运行功能，可以自动启动安装程序。

在安装这个 「会声会影」的新版本前，请先备份您的项目和媒体文件。

安装 「会声会影」的方法：

1. 将 「会声会影」光盘放入 CD-ROM 驱动器。
2. 在安装画面出现时，按照指示将 「会声会影」安装到电脑中。

提醒您：如果安装画面在插入光盘后没有自动出现，那么您可以通过双击桌面上的 「我的电脑」图标，然后双击 CD-ROM 驱动器图标，来手工启动它。在 CD-ROM 窗口打开后，双击 Setup 图标。

3. 除了 「会声会影」，以下程序和驱动程序将被自动安装：

- QuickTime
- SmartSound
- Windows Media Format
- DirectX
- Sony MicroMV
- Indeo

运行 「会声会影」的方法：

- 双击 Windows 桌面上的 VideoStudio 图标。

  或，
- 选取 Windows 「开始」菜单中 「Ulead VideoStudio 」程序组中的 VideoStudio 图标。

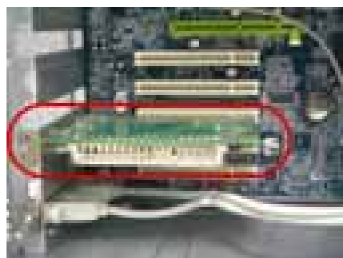
设置电脑

在开始用您自己的视频节目制作影片前，您首先需要从摄像机中将视频捕获到电脑中。您的电脑需要安装合适的捕获卡或接口，以便连接摄像机并将视频捕获到电脑中。因为捕获和视频编辑需要大量的电脑资源，您必须适当地设置电脑，以确保成功的捕获和顺利地编辑视频。

安装捕获卡

如果您的捕获卡是 PCI 插槽的卡，请通过将此卡插在电脑主板上可用的 PCI 插槽上，将其安装在电脑中。





将摄像机连接到电脑上

要将摄像机连接到电脑上，所需的捕获卡或接口的类型取决于所使用的视频设备的类型。

DV 或 D8 摄像机

如果您使用的是 DV (数码视频) 或 D8 摄像机，那么您需要在电脑上安装 IEEE-1394 接口卡。某些较新型的电脑已经内置了 IEEE-1394 接口。如果您的电脑上没有此接口，请安装 IEEE-1394 卡。



台式机上的 6- 口 IEEE-1394 端口



笔记本电脑上的 4- 口 IEEE-1394 端口

将摄像机连接到 IEEE-1394 接口

用 IEEE-1394 线可以将数码摄像机连接到 IEEE-1394 接口。在购买 IEEE-1394 卡之前，请先检查您的摄像机和电脑所使用的端口。大多数 DV 和 D8 摄像机使用的是 4 芯端口，而台式电脑附带的 IEEE-1394 接口或安装在电脑上的 IEEE-1394 卡通常使用 6 芯的端口。用于台式电脑的 IEEE-1394 线是 4 芯到 6 芯的连接线。大多数笔记本电脑是 4 芯的端口，需要 4 芯到 4 芯的连接线。



将 IEEE-1394 电缆连接到 DV 摄像机





用 4 口对 6 口的 IEEE-1394 电缆连接到台式机

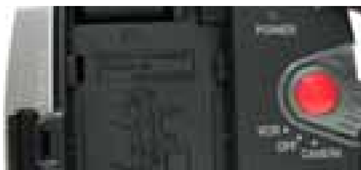
 

用 4 口对 4 口的 IEEE-1394 电缆连接到笔记本电脑

检查硬件设置

在将数码摄像机连接到电脑后，请检查此设备是否可以被 Windows 系统检测到。如果您在电脑上安装了 IEEE-1394 卡，那么请检查此卡是否可以被检测到。

检查 IEEE-1394 卡和数码摄像机是否可以被检测到的方法：



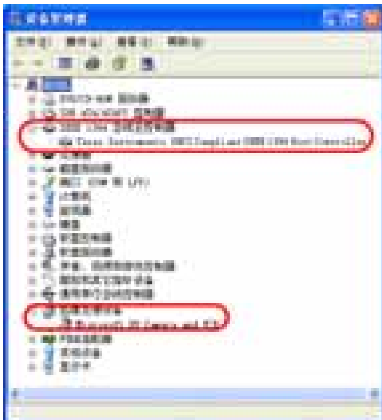
1. 将磁带插入到摄像机并打开摄像机的电源。将它置于回放模式 (通常称为 **VTR** 或 **VCR**)。请查看摄像机的手册，了解正确操作。
2. 打开 「**控制面板**」，然后打开 「**系统：硬件－设备管理器**」。
3. 确定以下设备名称已列在 「**设备管理器**」中。

   在 Windows XP 或 Windows Me 中：

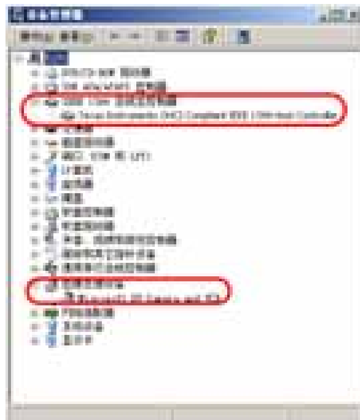
   - 1394 总线控制器
   - < 品牌名称 > DV 摄像机 (品牌名称取决于连接在 IEEE-1394 接口上的 DV 摄像机。)

   在 Windows 2000 或 Windows 98SE 中：

   - 1394 总线控制器
   - 影像设备：Microsoft DV Camera 和 VCR (仅针对 Microsoft DV 驱动程序)
   - 声音、视频和游戏控制器：1394 摄像机 (仅针对 Texas Instruments DV 驱动程序)



Windows XP：设备管理器



Windows 2000：设备管理器

提醒您：除了通常使用的 Texas Instruments 和 Microsoft DV 驱动程序，还有其它一些可用的驱动程序。请参考摄像机的手册，了解合适的驱动程序。

4. 如果数码摄像机已被正确检测到，那么它将被列在「会声会影」的 **「选项面板」** 中。在「会声会影」中，请选取 **「捕获」步骤**并检查您的摄像机是否已显示在 **「选项面板」**中的 **「来源」**列表中。

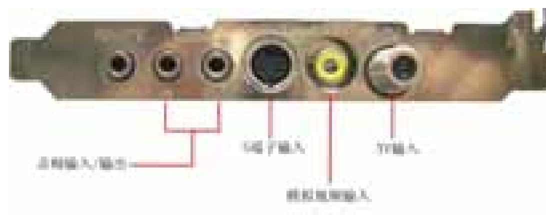


模拟视频来源

VHS 、S-VHS 、V8 和 Hi8 摄像机以及 VCR 均是模拟的视频来源。要从模拟来源捕获视频，您必须在电脑中安装模拟捕获卡。(请参阅第 9 页的 “ 安装捕获卡 ”)。

传统的广播电视也是模拟来源。要捕获电视节目，需要在电脑上安装电视调谐卡。

提醒您：电视捕获卡提供了 S-Video/Composite 输入和电视调谐器，可用于捕获视频和电视节目。



将视频设备连接到模拟捕获卡

要将您的视频设备连接到模拟捕获卡，请使用 S- 视频或 RCA 组合线，这取决于设备的视频输出情况。如果您的视频设备对这两种类型的输出都支持，那么用 S- 视频的连接可以获得更高的视频捕获质量。



S- 视频电缆



将 S- 视频来源连接到捕获卡的 S- 视频电缆

如果您想对视频设备使用组合输出方式，那么请用组合线的黄色插头连接视频设备的输出口和模拟捕获卡的视频输入口。



组合电缆



将组合视频来源连接到捕获卡的组合电缆

大多数较高端的模拟捕获卡没有在卡上设置组合 /S- 视频输入端口，而是带有一个外部连接盒，在此盒的前端提供了所有的输入端口。通过此连接盒，可以更方便地将视频设备连接到捕获卡。



外部连接盒

将电视天线连接到电视调谐卡

电视调谐卡有电视天线的输入口，就象普通的电视机。请将天线插入到电视调谐卡的电视连接口。



电视天线电缆

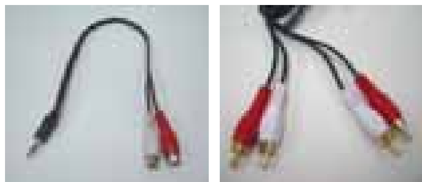


将电视天线连接到调谐卡的电视天线电缆

提醒您：在购买电视调谐卡时，请确定它可以提供针对您所在地区的正确的电视制式 (NTSC 或 PAL) 。

将捕获卡或电视调谐卡连接到声卡

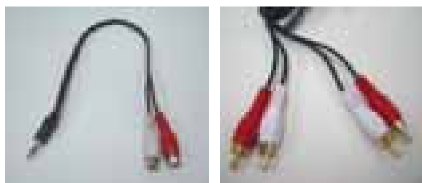
大多数捕获卡或电视调谐卡仅允许视频捕获。要聆听视频设备或电视的音频，并将音频捕获到电脑中，必须将捕获卡或电视调谐卡的音频输出连接到声卡的「线路输入」口。对于不同类型的视频来源，用于连接到声卡的电缆是不同的：



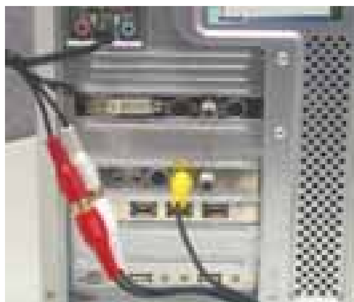
用于 S- 视频的线路输入和音频电缆



S- 视频的连接



用于组合视频的 Line-in 和音频电缆



组合视频的连接



用于电视调谐卡的 Line-in 电缆



电视调谐器的连接



用于高端电视捕获卡的 Line-in 电缆



高端电视捕获卡的连接

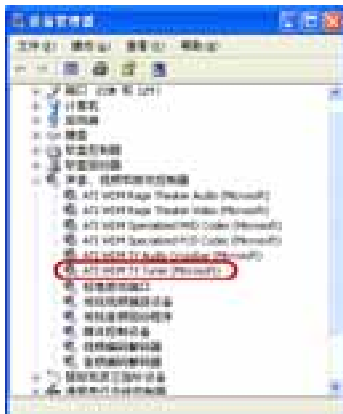
检查硬件设置

在将模拟来源连接到捕获卡或电视调谐卡之后，请检查此卡是否可以被 Windows 系统检测到。

检查捕获卡或电视调谐卡是否可以被检测到：

1. 如果您正在使用视频设备 (如：摄像机) 作为视频来源，那么请将磁带插入到视频设备并打开它的电源。确保使它位于回放模式 (通常称为 **VTR** 或 **VCR**)。请参考此设备的手册，了解正确的操作方法。

2. 打开 「**控制面板**」，然后打开 「**系统：硬件－设备管理器**」。



3. 在 「**设备管理器**」中，双击 「**声音、视频和游戏控制器**」。检查您的捕获卡或电视调谐卡是否列在此文件夹中。

4. 如果您的捕获卡或电视调谐卡已被正确检测到，那么它将作为来源设备列在 「会声会影」的 「**选项面板**」中。在 「会声会影」中，选取 「**捕获**」**步骤**并检查您的捕获卡或电视调谐卡是否显示在 「**选项面板**」中的「**来源**」列表中。



提醒您：如果您的捕获设备支持多种视频来源，那么 「**视频和音频捕获属性设置**」对话框允许您选取要用的视频来源，如：组合、电视或 S- 视频。同样，如果您有多种音频来源，那么此对话框允许您选取要用的音频来源。(请参阅第 167 页的 " 视频和音频捕获属性设置 ")。

USB 相机

要从 USB 相机中捕获现场视频和静态图像，请将此相机连接到电脑的可用的 USB 端口上。



USB 端口



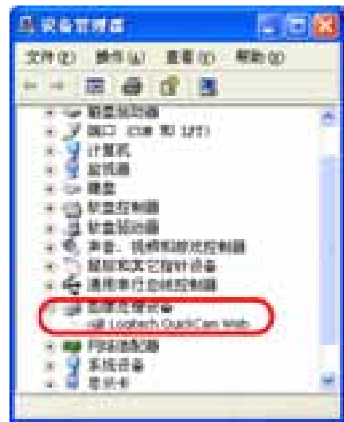
连接 USB 相机

USB 相机可能需要安装设备驱动程序，这取决于您使用的 Windows 版本。要了解安装 USB 相机的详细信息，请参考它附带的手册。

在正确安装了 USB 相机之后，请检查它是否可以被 Windows 系统检测到。

检查 USB 相机是否可以被检测到：

1. 打开 「**控制面板**」，然后打开 「**系统：硬件－设备管理器**」。
2. 在 「**设备管理器**」中，双击 「**影像设备**」。检查您的 USB 相机是否列在此文件夹中。
3. 如果您的 USB 相机已被正确检测到，那么它将作为来源设备列在 「会声会影」的 「**选项面板**」中。在 「会声会影」中，选取 「**捕获**」**步骤**并检查您的捕获卡或电视调谐卡是否显示在 「**选项面板**」中的 「**来源**」列表中。



为视频捕获和编辑做准备

捕获和视频编辑是需要大量电脑资源的任务。您的电脑必须被正确设置，以确保进行成功地捕获和稳定的视频编辑。以下是关于如何针对捕获和编辑来准备数码摄像机和优化电脑的一些技巧。

- 要获得更好的 **DV 快速扫描**和摄像机设备控制的性能，校正 DV 磁带上的时间码是必须的。要进行此操作，在拍摄视频之前，请使用标准回放 (SP) 模式，从磁带的开始到结尾不间断地拍摄一段空白的视频 (如，在录制时盖上镜头盖)。
- 建议您在使用 「会声会影」时，关闭所有其它的应用程序。您还应该关闭自动启动的软件，如：屏幕保护，以避免捕获时可能发生中断。
- 如果您的系统中有两个硬盘分区，建议您将 「会声会影」安装在系统盘 (通常是 C:)，而将捕获的视频保存在另一个驱动器 (通常是 D:)。

  选择所使用的硬盘也是很有讲究的。建议使用专用的视频硬盘，最好带 Ultra-DMA/66 7200 转速和 30GB 可用空间。

- 确保硬盘的 DMA 已启用。(请参阅第 183 页的 " 启用 IDE 磁盘的 DMA 设置 ")。
- 禁用用于视频捕获的硬盘的 " 后写缓存 " 功能。 (请参阅第 186 页的 " 禁用写入缓存 ")。
- 将页面文件 (交换文件) 的大小增加为内存容量的两倍。(请参阅第 189 页的 " 设置页面文件大小 ")。

入门

在运行 「会声会影」时，将出现一个启动画面，让您可以在以下的视频编辑模式中选择：



- **DV 转 DVD 向导** 允许您捕获视频、添加主题模板，然后刻录到光盘。
- **会声会影影片向导**对视频编辑的初学者是理想的工具。它通过三个快捷的步骤就可以指导您完成影片制作的步骤。
- **会声会影编辑器**为您提供 「会声会影」的完整编辑功能。它可以让您全面地控制影片制作的过程，添加素材、标题、效果、覆叠和音乐，以及在光盘或其它介质上制作最终的影片。

> **提示：**单击 ，可以为项目使用 16:9 的格式。

DV 转 DVD 向导

用 「**DV 转 DVD 向导**」可以将 DV 磁带中的内容轻松制作成功影片，然后刻录到光盘上。

步骤 1：扫描场景

扫描 DV 磁带并选择要添加到影片中的场景。

1. 将摄像机连接到电脑，并打开此设备。将其设置为**播放** (或 **VTR/VCR**) 模式。
2. 在 「**DV 设备**」下选择录制设备并指定从**起始位置**还是**当前位置**开始扫描。
   - **从起始：**从磁带的起始位置开始扫描场景。如果磁带的位置不在起始处，「会声会影」将自动把磁带倒退倒起始位置。
   - **从当前位置：**从磁带的当前位置开始扫描。
3. 指定扫描速度，然后单击 「**开始扫描**」，可以开始扫描此 DV 设备的场景。场景是根据拍摄日期和时间来区分的视频片段。



4. 在故事板中，选择要包含到影片中的场景。要实现此操作，请选择某个场景，然后单击 「**标记场景**」。



5. 单击 「下一步」，转到下一个步骤。

提示：

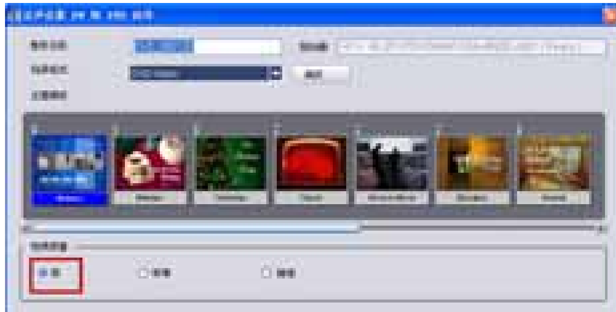
- 在 「会声会影」扫描了设备中的场景之后，您可以通过选择场景并单击 来预览它们。用预览窗口中的控件可以导览选中的场景。
- 按住 **[Ctrl]** 同时单击鼠标，可以选中多个场景。

步骤 2：应用主题模板并刻录 DVD

1. 为影片指定**卷标名称**和**刻录格式**。

> **提醒您：**如果您的电脑中安装了多个刻录机或默认的光驱不是刻录机，那么请在 「**高级设置**」对话框中指定要使用的刻录机。

2. 从可用的预设模板中选择要应用到影片中的主题模板，然后选择影片的输出视频质量。



3. 单击 ，可以将影片文件刻录到光盘。

> **提示：**如果您在此对话框的底部看到此影片太大，无法适应 DVD 的容量，请单击 「**调整并刻录**」。

影片向导

如果您是视频编辑的初学者，或者您想快速制作影片，那么您可以用 「**会声会影影片向导**」来编排视频素材和图像、添加背景音乐和标题，然后将最终的影片输出成视频文件、刻录到光盘或在 「会声会影编辑器」中进一步编辑。

步骤 1：添加视频和图像

将视频和图像组合到影片中。

添加视频和图像的方法：

1. 单击以下的这些按钮可以添加视频和图像到您有影片中。


单击 「**捕获**」，可以将视频节目或图像导入到电脑。(请参阅第 26 页的 “ 捕获视频和图像的方法：”)。


单击 「**插入视频**」，可以添加不同格式的视频文件，如：AVI 、MPEG 和 WMV 。

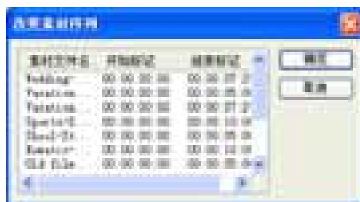

单击 「**插入图像**」，可以添加静态图像。 (如果您仅添加静态图像，您可以创建相片相册。)


单击 「**插入 DVD / DVD-VR** 」，可以将 DVD-Video/DVD-VR 格式的光盘或你有硬盘中的视频添加进来。



提示：单击 「**素材库**」，可以打开 「会声会影」附带的、包含媒体素材的媒体库。要导入您自己的视频或图像文件，请单击 。

2. 如果您选择了多个素材，「**改变素材顺序**」对话框将出现，您在此可以排列这些素材的顺序。将这些素材拖动为期望的顺序，然后单击 「**确定**」。



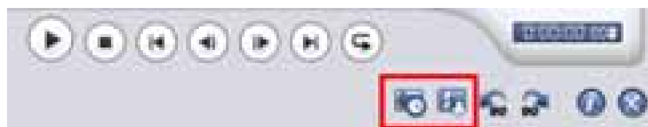
3. 您为影片选取的视频和图像素材将被添加到 「**媒体素材列表**」中。右击某个素材，可以打开带更多选项的菜单。



提示：您还可以在 「**媒体素材列表**」中将素材拖动为期望的顺序，来排列素材。

4. 要预览素材，请在 「媒体素材列表」中选中素材，然后用 「**飞梭栏**」和「**导览面板**」按钮。在修整素材时，拖动 「**开始标记**」和 「**结束标记**」拖柄，可以在此素材上选取期望的起始和终止点。

5. 单击 ，程序可以将视频素材根据拍摄的日期和时间分割成较小的素材。



您还可以单击 ，对 「媒体素材列表」中的素材按照**名称**或**日期**进行排序。

捕获视频和图像的方法：



1. 将摄像机连接导电脑并打开此设备的电源。将它设置为**播放**（或 **VTR** /**VCR**）模式。
2. 在「**来源**」列表中检查摄像机是否已被选中。
3. 在「会声会影影片向导」中单击「**捕获**」选项卡。
4. 从「**格式**」列表中选取用于保存所捕获视频的文件格式。指定「**捕获文件夹**」，将文件保存在此文件夹中。

> **提醒您：**单击「**选项**」，可以针对您的视频设备自定义捕获设置。要了解详细信息，请参阅第 50 页的 “ 捕获视频 ”。

5. 播放摄像机中的磁带，找到要开始捕获的视频部分所在的位置。

> **提示：**如果您要从 DV 摄像机中捕获视频，请使用「**导览面板**」，来播放视频节目。

6. 单击「**捕获视频**」，可以开始捕获。单击「**停止捕获**」或按 **[Esc]** 可以停止捕获。
7. 要从视频节目中捕获静态图像，请在期望的图像位置暂停视频，然后单击「**捕获图像**」。

步骤 2：选取模板

选取要应用到影片上的模板。每个模板提供了不同的主题，带有预设的起始和终止的视频素材、正常、标题和背景音乐。

提醒您：

- 要保存项目，请单击 然后选取 「**保存**」。
- 如果您在 「会声会影编辑器」中访问 「会声会影影片向导」，那么上述的按钮将不出现，您必须返回到编辑器中用 「**文件**」**菜单**来进行保存。

应用样式模板：

1. 从 「**样式模板**」列表中选取模板。「**家庭影片**」模板可以让您创建同时包含视频和图像的影片，而 「**相册**」模板用于创建仅包含图像的相册影片。



2. 要设置影片的整体长度，请单击 。

对于 「**家庭影片**」，请在 「**区间**」对话框中指定以下选项：



- **调到视频区间大小**：保持当前影片的区间。
- **调到背景音乐大小**：调整影片的区间，以适合背景音乐的长度。(此背景音乐是在 「影片向导」的第二步添加到影片中的。)
- **指定区间**：您可以为整个影片自定义区间。

对于 「**相册**」模板，请在 「**设置**」对话框中指定 「**智能摇动和缩放**」。「智能摇动和缩放」会自动将摇动和缩放动作集中在图像的重要部分上，如：脸部。



- **调到图像区间大小**：修整音乐背景，以适合相册的总区间。

提示：选取 「保留先前设置」可以您在 「影片向导」的上一个页面中设置的图像区间。

- **适合背景音乐的速度和区间**：调整每个素材的区间和相册的总区间，以适合背景音乐的速度和区间。
- **适合背景音乐的速度**：调整每个素材的区间，以适合背景音乐的速度。

3. 单击 ，打开 「**标记素材**」对话框。选取某个素材，然后单击 「**必需**」或 「**可选**」，来指定是否要将此素材包含在相册中。



提醒您：对于 「家庭影片」，单击 「**自动**」，可以让程序决定要包含或不包含的素材。

4. 要替换标题，请先在 「**标题**」列表中选取预设标题。在预览窗口中双击此预设文字，然后输入新的文字。



5. 单击 ，可以更改文字的格式。



在 「**文字属性**」对话框中，可以选择文字的字体、大小和颜色，并设置期望的阴影色彩和透明度。

6. 要替换背景音乐，请单击 ，打开 「**音频选项**」窗口。查找并选择期望的音乐文件。
   单击 ，指定音乐文件的设置。

> **提醒您**：如果您想让此视频适合此音乐的长度，请确保背景音乐是 30 秒或更长。如果此音乐的区间少于 30 秒，那么此音乐将不会循环播放，从而会使剩余的视频没有背景音乐。

7. 用 「**音量**」滑动条可以根据视频的音频来调整背景音乐的音量。将此滑动条拖到左边，可以增加背景音乐的音量并减小视频音频的音量。



8. 单击 「**下一步**」。

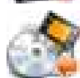
> **提醒您**：如果您在 「会声会影编辑器」中打开了 「会声会影向导」，那么单击 「**下一步**」，将直接跳到最后一步并直接将此素材插入到 「会声会影编辑器」的时间轴上。

步骤 3：完成

选取输出最后影片的方法：



单击 「**创建视频文件**」，可以将影片输出成可以在电脑上播放的视频文件。



单击 「**创建光盘**」，可以将影片刻录到光盘上。(要了解详细信息，请参阅第 126 页的 " 刻录 DVD、 VCD 或 SVCD")。



单击 「**在会声会影编辑器中编辑**」，可以用 「会声会影编辑器」进一步编辑您的影片。

会声会影编辑器

会声会影编辑器提供了逐步引导的工作流程，使影片的制作变得简单又轻松。

本节将向您介绍 「会声会影编辑器」的界面，以及对创建影片所需的步骤做一些简明的解释。请参考后续的章节，更深入地了解每个步骤的详细信息。

操作界面



1 步骤面板
包含视频编辑中不同步骤所对应的按钮。

2 菜单栏
包含提供了不同命令集的菜单。

3 选项面板
包含用于对所选素材定义设置的控件、按钮和其它信息。此面板的内容会根据您所在的步骤而有所变化。

4 预览窗口
显示当前的素材、视频滤镜、效果或标题。

5 导览面板
提供用于回放和对素材进行精确修整的按钮。在 **「捕获」步骤**中，它也可以用于对 DV 摄像机进行设备控制。

6 素材库
保存和管理所有的媒体素材。

7 时间轴
显示项目中包含的所有素材、标题和效果。

步骤面板

「会声会影」将影片创建的步骤简化为 7 个简单的步骤。单击 **「步骤面板」**中的按钮，可以在不同的步骤之间切换。



在 「会声会影」中打开项目后，在 **「捕获」步骤**中可以直接将视频录制到电脑的硬盘上。来自磁带上的节目可以被捕获成单独的文件或自动分割成多个文件。此步骤允许您捕获视频和静态图像。(请参阅第 49 页的 “捕获”)。



「编辑」步骤和时间轴是 「会声会影」的核心。您在此可以整理、编辑和修整视频素材。您还可以将视频滤镜应用到视频素材上。(请参阅第 64 页的 “编辑”)。



「效果」步骤可以让您在项目的视频素材之间添加转场。您可以从素材库中大量的转场效果中选择。(请参阅第 85 页的 “ 效果 ”)。



「覆叠」步骤允许您在一个素材上叠材之间添加转场。请从素材库中的各加另一个素材，创建画中画效果。(请参阅第 93 页的 “ 覆叠 ”)。



没有开幕词、字幕和闭幕词的影片是不完整的。在「**标题」步骤**中，您可以创建动态的文字标题或从素材库的各种预设值中选择。(请参阅第 102 页的 " 标题 ")。



背景音乐可以设置影片的情调。「**音频」步骤**让您可以从一个或多个连接在电脑上的 CD-ROM 驱动器中选择和录制音乐文件。在此步骤中，您还可以为视频配音。(请参阅第 111 页的 " 音频 ")。



在您的影片编辑完成后，您可以在「**分享」步骤**中，创建用于在网络上分享的视频文件或将影片输出到磁带、DVD 或 CD 上。(请参阅第 122 页的 " 分享 ")。

提醒您：在实际操作中，不一定必须按照这些步骤排列的次序执行。

菜单栏



「菜单栏」提供了各种命令，用于设置「会声会影」、打开和保存影片项目、操作单独的素材等等。要了解每个命令的详细信息，请参阅第 146 页的 " 附录 A：菜单和对话框 "。

选项面板

「选项面板」会根据程序的模式和所在的步骤而有所变化。「选项面板」可能包含一个或两个选项卡。对于所选取的不同素材，每个选项卡上的控件和选项均不同。



请查阅后续章节的 「选项面板」部分，了解详细信息。

导览面板

「**导览面板**」可用于预览和编辑项目中使用的素材。用 「**导览控件**」可以浏览所选的素材或项目。用 「**修整拖柄**」和 「**飞梭栏**」可以编辑素材。

在从 DV 摄像机中捕获视频时，「导览控件」被用于进行设备控制。用这些按钮可以控制您的 DV 摄像机或任何其它 DV 设备。 （请参阅第 54 页的 “ 用「导览面板」控制 DV 摄像机 ” ）。



1 播放模式
选择预览整个项目还是仅预览所选的素材。

2 播放
播放、暂停或继续当前的项目或所选的素材。

3 起始
起始返回到起始帧。

4 上一帧
移到前面一帧。

5 下一帧
移到下一帧。

6 终止
移到终止帧。

7 重复
循环回放

8 系统音量
单击并拖动此滑动条，可以调整电脑扬声器的音量。

9 时间轴
允许您通过指定确切的时间码，直接跳到项目或选定素材的特定位置。

10 开始标记 / 结束标记
用这些按钮可以在项目中设置预览范围，或标记要修整素材的起始和终止点。

11 飞梭栏
允许您在项目中设置预览范围或修整素材。

12 修整拖柄
允许您在项目或素材上拖曳。

13 分割视频
将所选的素材修剪成两半。将**飞梭栏**放到前一半的终止和后一半的起始处，然后单击此按钮即可。

14 扩大预览窗口
单击它，可以放大预览窗口。在放大预览窗口后，您仅可以预览素材，不能编辑。

项目时间轴

位于 「会声会影编辑器」窗口下半部分的项目时间轴是您编辑影片项目的地方。

有三种类型的视图可用于显示项目时间轴：**故事板、时间轴**和**音频视图**。单击项目时间轴左边的相应按钮，可以在不同的视图间切换。



故事板视图

故事板视图是将视频添加到影片的最快捷方法。故事板中的每个略图代表影片中的一个事件，事件可以是素材或转场。略图可以按时间顺序显示事件的一些画面。每个素材的区间显示在每个略图的底部。



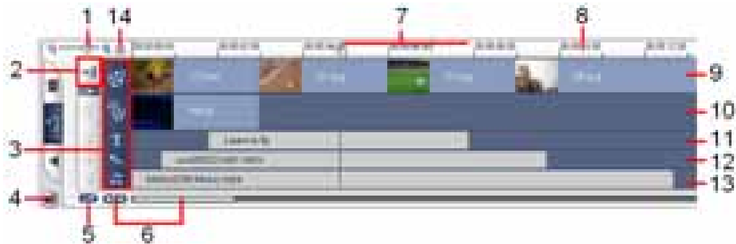
您可以通过拖放的方式，来插入或排列素材的顺序。转场效果可以插入到两个视频素材之间。所选的视频素材可以在预览窗口中进行修整。（请参阅第 69 页的“修整素材”）。

单击 「扩大」，可以使故事板的显示最大化。在较大的工作区中，您可以更方便地排列素材的顺序和应用转场效果。另外，您可以在此窗口底部的小窗口中预览素材。



时间轴视图

时间轴视图让您可以最清楚地显示影片项目中的元素。它根据视频、覆叠、标题、声音和音乐将项目分割成不同的轨。**时间轴视图**允许您对素材执行精确到帧的编辑。



1 缩放控件
允许您修改时间轴标尺中时间码的增量。

2 连续编辑
启用或禁用连续编辑功能。在启用时，您可以选择要应用此功能的轨。

3 轨按钮
单击相应的按钮，可以在不同的轨之间切换。

4 插入媒体文件
显示一个菜单，允许您直接将视频、音频或图像素材放到项目中。

5 时间轴滚动控件
在预览超出了当前视图的素材时，设置启用或禁用时间轴滚动功能。

6 项目滚动控件
用左右按钮或拖动滚动条，可以在项目中左右移动。

7 所选范围
此色彩栏代表素材或项目被修整或选中的部分。

8 时间轴标尺
以 " 时：分：秒：帧 " 的形式显示项目时间码的增量，可以帮助您决定素材和项目的长度。

9 视频轨
包含视频 / 图像 / 色彩素材和转场。

10 覆叠轨
包含覆叠素材，它们可以是视频、图像或色彩素材。

11 标题轨
包含标题素材。

12 声音轨
包含声音素材。

13 音乐轨
包含从音频文件中获取的音乐素材。

14 将项目调到时间轴窗口大小
将整个项目调整到时间轴窗口的大小

要切换到其它轨：

- 单击与轨相对应的 「**步骤面板**」中的 「**步骤按钮**」。
- 单击 「**轨按钮**」。
- 双击期望的轨，或单击此轨上的素材。

> **提示：**
>
> - 滚轮鼠标可用于滚动时间轴。
> - 当指针位于 「**缩放控件**」或 「**时间轴标尺**」上时，您可以用鼠标滚轮在时间轴上缩放。

音频视图

音频视图允许您可视化地调整视频、声音和音乐素材的音量。



包含音频的素材带有一个**音量拖柄**，您可以单击并拖动它，来调整素材的音量。要了解详细信息，请参阅第 120 页的 “ 音量调节线 ” 。



在「音频视图」中，「选项面板」还会显示**「混音面板」**，可用于调整**视频**、**覆叠**、**声音和音乐轨**的音量。要了解详细信息，请参阅第 118 页的“使用「混音面板」”。

素材库

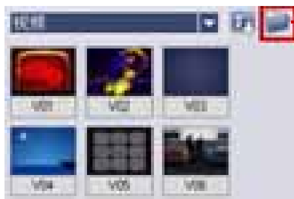
「素材库」可用于保存创建影片所需的所有内容：视频素材、视频滤镜、音频素材、静态图像、转场效果、音乐文件、标题和色彩素材。这些内容统称为媒体素材。

提示：

- 您可以直接打印素材库中的图像。右击要打印的图像，然后选择 「**打印图像**」并选择图像大小。
- 右击此图像，然后 「**打印选项**」，可以指定打印的对齐方式和边界。

将媒体素材添加到素材库的方法：

1. 单击 「**加载媒体**」，可以打开一个对话框，用于查找要插入到素材库中的媒体素材。



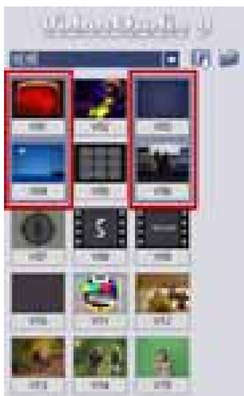
加载媒体允许您查找要添加到项目中的素材。

2. 选取所需的文件。
3. 完成后，单击 「**打开**」。

提醒您：您还可以从 Windows 资源管理器中直接将文件拖放到素材库。



右击素材库中的素材，可以查看素材的属性，以及执行复制、删除或按场



按住 **[Ctrl]** 或 **[Shift]** 可以选取多个素材。

从素材库中删除媒体素材的方法：

1. 从素材库中选取要删除的素材，然后按 **[Delete]** 。

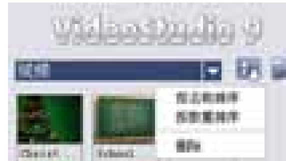
   或，右击素材库中的素材并选取 「**删除**」。

2. 程序会显示提示消息，请确认是否同时删除素材库中的略图。



在素材库中对素材排序

要排列素材库中的素材，请在素材库中单击 打开 「**选项**」菜单，然后选取 「**按名称排序**」或 「**按日期排序**」。



按日期对视频文件排序的方法取决于文件的格式。DV AVI 文件 (如：从 DV 摄像机中捕获的 AVI 文件) 将按照节目拍摄的日期和时间进行排序。其它视频文件格式将按照文件日期进行排序。



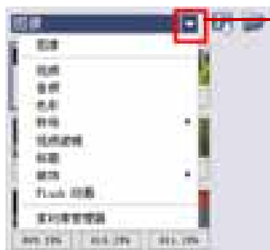
> 提醒您：
>
> • 您可以右击素材库，然后在 「**排序方式**」中选择期望的排序类型。
> • 要在升序和降序方式之间切换，请再次选择 「**按名称排序**」或 「**按日期排序**」。

素材库管理器

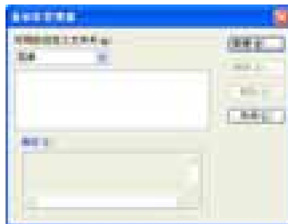
「**素材库管理器**」可用于整理自定义的素材库文件夹。这些文件夹可以帮助您保存和管理各种类型的媒体文件。

使用 「素材库管理器」的方法：

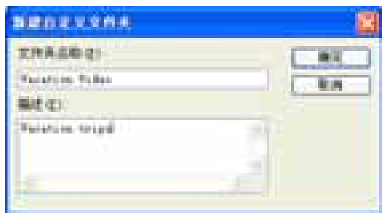
1. 单击 「**工具：素材库管理器**」，打开 「**素材库管理器**」对话框。您还可以单击 「文件夹」箭头并在下拉列表中选取 「**素材库管理器**」。



文件夹箭头按钮



2. 从 「**可用的自定义文件夹**」列表中选取一个媒体类型。
3. 单击 「**新建**」，显示 「**新建自定义文件夹**」对话框并创建一个新文件夹。指定素材库的 「**文件夹名称**」和 「**描述**」。单击 「**确定**」。





单击 「**编辑**」，可以对所选的自定义文件夹重命名或修改描述。

单击 「**删除**」，可以从素材库中删除所选的自定义文件夹。

4. 单击 「**关闭**」。

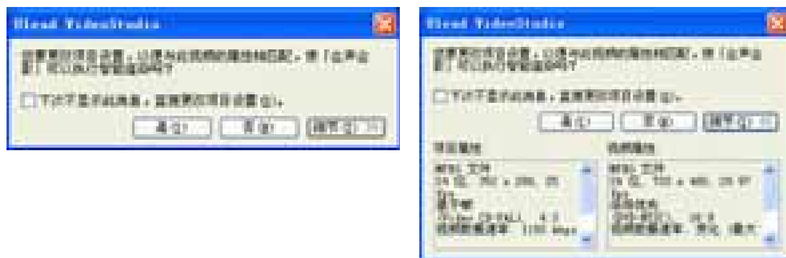
开始新的影片项目

在运行 「会声会影」时，它会自动打开一个新项目并让您开始制作影片作品。新的项目将使用 「会声会影」的默认设置。要检查这些设置，请单击 「**文件：项目属性**」。

项目设置可以决定在预览项目时，对视频项目进行渲染的方式。**渲染**是 「会声会影」将原始视频、标题、声音和效果转换成可以在电脑上播放的连续数据流的过程。您可以在 「**项目属性**」对话框中修改项目设置。要了解详细信息，请参阅第 164 页的 “ 项目属性 ” 。

当您在捕获或将第一个素材插入到项目中时，「会声会影」会自动检查此素材和项目的属性。如果这些属性 (如：文件格式、帧大小等) 不一致，那么「会声会影」将自动调整项目设置，使其与素材属性相匹配。将项目设置修改为符合素材的属性，可以让 「会声会影」执行**智能渲染**功能。要了解关于智能渲染的详细信息， 请参阅第 181 页的 “ 智能渲染技术 ” 。

提示：



上面的消息框可以让您将项目属性设置为与插入到时间轴上的第一个素材的属性相同。要在显示或不显示此对话框之间切换，请在 「**参数选择**」对话框中选取或清除 「**将第一个视频素材插入到时间轴时显示消息**」复选框。(请参阅第 157 页的 " 参数选择：「文件」菜单 ")。

设置参数选择

您可以通过 「**参数选择**」对话框，根据需要来设置程序的工作环境。您可以指定保存文件的工作文件夹、设置撤消级数、选择首选的设置等等。要打开此对话框，请单击 「**文件：参数选择**」 **[F6]**。要了解详细信息，请参阅第 157 页的 " 参数选择：「文件」菜单 " 。

「会声会影」包含了一个示例项目，可以让您对此程序可用的大多数功能有一个大致的了解。此示例项目还可以让您尝试并获得对 「会声会影」操作的大致了解。此示例文件位于 C:\Program Files\Ulead Systems\Ulead VideoStudio 9.0\Samples\Sample-NTSC.VSP/Sample-PAL.VSP。

设置项目属性

项目属性可用作预览影片项目的模板。「**项目属性**」对话框中的项目设置可以决定项目在屏幕上预览时的外观和质量。要自定义项目设置，请选取 「**文件：项目属性**」。

在自定义项目设置时，建议您使设置与将要捕获的视频素材相同，以避免视频图像变形并获得平稳无跳帧的回放效果。

在您将项目设置定义为与所期望的项目输出设置相同时 (如：如果您想将项目输出到 DVD 光盘，请将项目属性设置为 DVD 设置)，您可以更精确地预览最终的影片。



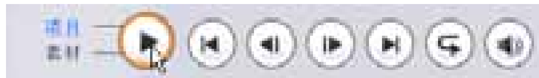
添加素材

您可以用三种方法将素材添加到项目中：

- 从视频来源捕获视频素材。视频素材将被插入到视频轨上。
- 从素材库中将素材拖到相应的轨上。
- 单击 ，可以直接将媒体文件插入到不同的轨。

预览

「**导览面板**」中的 「**播放**」按钮有两个目的：用于回放整个项目或所选的素材。要进行回放，请单击 「**项目**」或 「**素材**」，然后单击 「**播放**」。



在操作项目时，您会经常要预览您的作品，来查看项目的处理状态。「会声会影」为您提供了两个预览选项：「**即时回放**」和 「**高质量回放**」。选取 「**文件：参数选择－常规**」，然后选择喜欢的预览方式。



即时回放可以让您预览项目中有变化的部分，而不会创建临时预览文件。高质量回放会渲染项目并随后播放此预览文件。在 「**高质量回放**」模式中，回放

较平稳，但是在此模式中，第一次渲染项目要花较长的时间才能完成，这取决于项目的大小和电脑的资源。

> **提醒您：**在「项目选项」对话框中（从「项目属性」对话框中打开）选取了「**执行非正方形像素渲染**」后，如果电脑资源不足，那么即时回放性能可能受到影响。（请参阅第 162 页的“参数选择（创建光盘）”）。

在「高质量回放」模式中，「会声会影」会使用**智能渲染**技术，它仅渲染修改过的部分，如：转场、标题和效果，而不需渲染整个项目。智能渲染可以在生成预览时节省时间。

设置预览范围

要获得较快的预览，您可以选择仅播放项目的局部。所选的要预览的帧范围被称作「**预览范围**」，它在标尺面板中以红色被标记出来。



仅播放预览范围的方法：

1. 用「**修整拖柄**」或「**开始标记 / 结束标记**」来选取预览范围。

   预览范围开始标记和**预览范围结束标记**时间码将显示在「选项面板」中。

2. 要预览选定范围，请选中要预览的内容（**项目**或**素材**），然后单击「**播放**」。要预览整个素材，请按住 **[Shift]**，然后单击「**播放**」。

撤消和重复操作



在操作影片时，您可以单击「**选项面板**」上的**撤消** **[Ctrl+Z]** 或**重复** **[Ctrl+Y]** 来撤消或重复上次执行的操作。

显示和隐藏网格线

在调整视频或图像的位置和大小时，或在影片上添加标题时，您可以使用网格线作为参考。

- 要在 「**编辑**」和 「**覆叠**」步骤中显示网格线，请选取时间轴上的素材，然后选取 「**属性**」选项卡。选取 「**变形素材**」，然后选取 「**显示网格线**」。
- 要在 「**标题**」步骤中显示网格线，请在 「**编辑**」选项卡中选取 「**显示网格线**」。



提示：单击 ，可以调整网格线设置。

保存项目

在编排影片项目时，请经常选取 **「文件：保存」 [Ctrl + S]**，来保存文件，以避免意外丢失操作结果。「会声会影」项目文件将被保存为 .VSP 文件格式。



要自动保存项目，请选取 **「文件：参数选择」**，然后选取 **「自动保存区间」**并指定保存项目的时间间隔。



要打开已有的项目，请选取 **「文件：打开」 [Ctrl + O]**。要重新创建新项目，请选取 **「文件：新建项目」 [Ctrl + N]**。

捕获

操作原始节目是视频编辑的主要工作之一。将视频节目从来源设备传送到电脑中的过程称作**捕获**。

在捕获时，视频数据通过捕获卡从来源设备 (通常是摄像机) 传送到电脑的硬盘中。



无缝的 DV 和 MPEG 捕获

「会声会影」运行在 Windows 操作系统上，因此在捕获或渲染视频时，受到操作系统对文件大小的限制。「会声会影」可以自动执行 **「无缝捕获」**，每次在单个视频文件达到系统允许的最大文件大小时，可以自动将视频保存到一个新文件。

无缝捕获仅在捕获 DV 类型 1 或 DV 类型 2 (从 DV 摄像机) 或捕获 MPEG 视频 (从 DV 摄像机或模拟捕获设备) 时，可以执行。在使用 FAT 32 分区文件系统的 Windows 操作系统 (如：Windows 98 SE 和 Me) 中，每个视频的最大捕获文件大小是 4 GB。超过 4 GB 的捕获视频数据将自动被保存到新文件。在使用 NTFS 文件系统的 Windows 2000 中，则没有捕获文件大小的限制。

无缝捕获不可用于 VFW (Video For Windows) 捕获。

提醒您：「会声会影」仅在 FAT 32 分区的文件系统中可以自动检测文件系统并执行无缝捕获。

捕获步骤的「选项面板」

「捕获」步骤的选项面板包含三个选项：「捕获视频」、「从 **DVD / DVD-VR** 导入」和「**DV** 快速扫描」。



捕获视频

「会声会影」让您可以捕获来自 DV 摄像机、模拟摄像机、 VCR 和电视的视频。对于各种不同类型的视频来源来说，捕获步骤类似。不同的是，每种类型来源的**捕获视频选项面板**中可用的捕获设置是不同的。

提醒您：如果您还没有为捕获操作准备好视频设备和电脑，请参阅第 9 页的 " 设置电脑 " 了解设置设备和电脑的方法。

捕获视频的选项面板

- **区间：**设置捕获的时间长度。
- **来源：**显示检测到的捕获设备并列出电脑中安装的其它捕获设备驱动程序。
- **格式：**在此选择文件格式，用于保存捕获的视频。
- **按场景分割：**按照录制的日期和时间，自动将捕获的视频分割成多个文件。(此功能仅在从 DV 摄像机中捕获视频时可用。)



- **捕获文件夹**：保存捕获文件的位置。
- **选项**：显示一个菜单，允许您修改捕获设置。
- **捕获视频**：将视频从视频来源传送到硬盘。
- **捕获图像**：将显示的视频帧捕获为图像。
- **禁用音频预览**：在捕获 DV 时，禁止在电脑上播放音频。

  如果音频的声音不流畅，那么在 DV 捕获期间的音频播放可能有问题。这不会影响到音频的捕获质量。如果出现此状况，请单击「**禁用音频预览**」，可以在捕获期间不播放音频。

捕获视频的方法：

1. 单击「**捕获**」**步骤**，然后单击「**捕获视频**」。
2. 要指定捕获区间，请在「**选项面板**」中的「**区间**」框中输入数值。
3. 从「**来源**」列表中选取您的捕获设备。
4. 在「**格式**」列表中选取用于保存捕获视频的文件格式。
5. 指定用于保存视频文件的「**捕获文件夹**」。
6. 单击「**选项**」，可以一个菜单，可以调整更多捕获设置。
7. 扫描视频，搜索要捕获的部分。
8. 达到要视频中要捕获的位置后，单击「**捕获视频**」，开始捕获。



9. 如果您已指定了捕获区间，那么请等待捕获完成。否则，单击 「**停止捕获**」或按 **[Esc]** ，可以停止捕获。

提醒您：
- 当您的摄像机处于 " 录制 " 模式时 (通常称为 **CAMERA** 或 **MOVIE**)，您可以捕获现场视频。
- 根据您选择的捕获格式，「视频和音频捕获属性设置」对话框中的可用设置将所有不同。(请参阅第 167 页的 " 视频和音频捕获属性设置 ")。

数码视频 (DV)

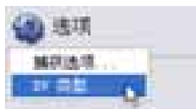


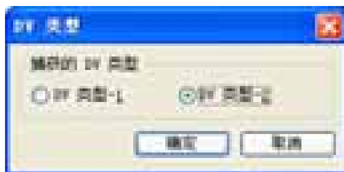
要以原始格式捕获数码视频 (DV)，请在选项面板的 「**格式**」列表中选择 「**DV**」。捕获的视频将被保存为 DV AVI 文件 (.AVI)。

提醒您：您还可以使用 「**DV 快速扫描**」选项来捕获 DV 视频。(请参阅第 58 页的 "DV 快速扫描 ")。

DV AVI 类型 -1 和类型 -2

在捕获 DV 时，单击 「选项面板」中的 「**选项**」，可以打开一个菜单，在此菜单中选取 「**DV 类型**」，然后选择将 DV 捕获成 **DV 类型 -1** 或 **DV 类型 -2**。





DV 是自身包含视频和音频的数据流。在 **DV 类型 -1** 中，视频和音频通道被未经修改地保存在此 AVI 文件中的单个交织的数据流中。而在 **DV 类型 -2** （默认格式）中，视频和音频通道被分别保存在此 AVI 文件的两个单独的数据流中。

类型 -1 的优点是 DV 数据无需进行处理，保存为与原始相同的格式。类型 -2 的优点是可以与不是专门用于识别和处理类型 -1 文件的视频软件相兼容。

> **提醒您：**要在捕获 DV 时，聆听音频。请单击「选项面板」中的 **「允许音频播放」**。
>
> 如果声音不连贯，可能是 DV 捕获期间在电脑上预览声音的问题。这不会影响音频捕获的质量。如果出现这种情况，请单击 **「禁止音频播放」**，可以在捕获期间使音频静音。

按场景分割

经常，单个 DV 磁带上包含不同时间拍摄的多个脚本。有了「会声会影」，您就可以不用逐个捕获这些脚本，然后再将它们保存为单独的文件。**「按场景分割」**功能可以帮您实现此操作。

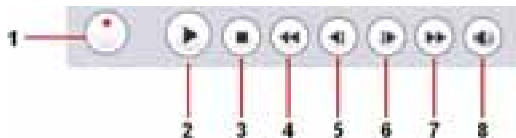
在「捕获」步骤中「使用按场景分割」的方法：



1. 在 **「选项面板」**中，选中 **「按场景分割」**选项。
2. 单击 **「捕获视频」**。「会声会影」将自动根据录制的日期和时间查找场景，并将它们分割成单独的文件。

用 「导览面板」控制 DV 摄像机

在从 DV 摄像机中捕获视频时，用 「**导览面板**」可以扫描视频节目并查找要捕获的场景。



1 穿梭控件
用穿梭控件前后拖动，可以用不同的速度浏览视频节目。这是在视频中查找场景的快速方法。

2 播放
播放 / 暂停 DV 磁带。

3 停止
停止播放 DV 磁带。

4 快退
快退 DV 磁带。

5 上一帧
向后移动一帧。

6 下一帧
向前移动一帧。

7 快进
快进 DV 磁带。

8 系统音量
单击并拖动滑动条，可以调整电脑扬声器的音量。

模拟视频



模拟视频在从模拟来源 (如：VHS 、 S-VHS 、 V-8 或 Hi8 摄像机 /VCR) 中捕获节目时，它将被转换为可被电脑读取和保存的数码格式。在捕获之前，请在 「选项面板」的 「**格式**」列表中选择用于保存捕获视频的文件格式。

单击 「**选项**」，然后选取 「**捕获选项**」，可以选择捕获视频的方法。(请参阅第 155 页的 " 捕获选项 ")。

要指定用于捕获的视频来源的类型，请单击 「**选项**」，然后选取 「**视频和音频捕获属性设置**」。在打开的对话框中，您可以设置以下捕获设置：



- 在 「**来源**」选项卡中，选择捕获 NTSC 、PAL 还是 SECAM 视频并选取 「**输入来源**」 (S- 视频或组合)。
- 在 「**色彩**」选项卡中，您可以先微调视频来源，以确保获得更好的捕获质量。
- 在 「**捕获**」选项卡中，设置保存捕获视频的帧大小。

要了解关于此对话框的更多信息，请参阅第 167 页的 " 视频和音频捕获属性设置 "。

调整来源的音量

「会声会影」有一个 「**来源音量面板**」，允许您调整捕获时，模拟视频来源的音量。要使用此面板，请单击 「**选项**」，选取 「**捕获选项**」，然后选中 「**捕获时显示来源音量面板**」。



提醒您：在从没有音频来源的模拟设备或 DV 设备中捕获时，「来源音量面板」不可用。

要使所捕获视频的音量保持清晰，请先试着捕获一个短一点的视频，并在捕获时，用 「来源音量面板」来调整模拟来源的音量。

在调整音量后，您就可以从模拟设备中开始捕获节目了。用模拟设备上的控件可以扫描磁带，找到要捕获的节目位置。

提示：由于确认对话框或设备之间的连接，可能会造成捕获中的延时。您最好将磁带向实际捕获的节目之前倒一点，随后再对视频进行修整。

捕获电视节目

「会声会影」允许您用电视调谐器来捕获电视节目。您可以捕获普通电视或有线电视上播放的电视片段，然后以 AVI 、 MPEG 或 Windows Media Format 格式将它保存到硬盘上。

开始捕获之前，您需要在 **「选项面板」**中选择以下设置：

1. 在 「**来源**」下拉列表中选择您的电视调谐设备。
2. 在 「**电视频道**」框中，指定要捕获的频道名称。
3. 单击 「**选项：视频和音频捕获属性设置**」，打开 「**视频和音频捕获属性设置**」对话框。



请检查**视频输入来源**、**电视制式**和**音频输入来源**是否正确设置。如果没有，请调整相应的设置。





单击 「**频道**」选项卡，可以选择 「天线」或 「有线」，扫描您所在区域的可用频道等等。

要了解关于此对话框的更多信息，请参阅第 167 页的 " 视频和音频捕获属性设置 "。

从 DVD/DVD-VR 导入

您可以将光盘或硬盘中 DVD/DVD-VR 格式的视频导入到 「会声会影」中。

从 DVD/DVD-VR 导入的方法：

1. 单击 「**捕获**」**步骤**，然后单击 「从 **DVD/DVD-VR** 导入」。
2. 在 「**浏览文件夹**」窗口中指定 DVD 文件夹所在的位置，然后单击 「**确定**」。

3. 在 「**导入 DVD**」窗口中，选择要导入的 DVD 视频轨。用预览屏幕，可以查看选中的要导入的视频轨。



4. 单击 「**导入**」即可完成。所有导入的视频将被添加到**素材库**中的略图列表中。

DV 快速扫描

用此选项，可以扫描 DV 设备，查找要导入的场景。要使用 **DV 快速扫描**，请参考 **DV 转 DVD 向导**章节的第一步。(请参阅第 21 页的 " 步骤 1：扫描场景 ")。

直接将视频捕获为 MPEG 格式

「会声会影」可以直接从 DV、模拟或任何视频设备中将视频实时捕获成 MPEG-1 和 MPEG-2 格式。直接捕获到 MPEG 可以节省硬盘空间，因为 MPEG 的文件大小比 DV AVI 文件小很多。

以 **MPEG-1** 或 **MPEG-2** 格式捕获视频的方法：

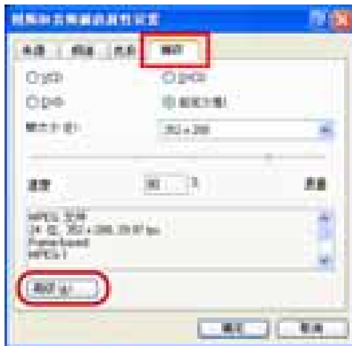
- 在 「**选项面板**」中的 「**格式**」列表中选取 「**MPEG**」，可以捕获用于在电脑上回放或在网络上分享的 MPEG 文件。

  您还可以在 「**格式**」列表中选取，来捕获可以刻录到光盘上的 VCD 、SVCD 或 DVD 标准的 MPEG 文件。



提醒您：Ulead DSW MPEG 捕获外挂程序将被自动检测到。如果您的捕获设备不支持此外挂程序，那么您需要在 「**改变捕获外挂程序**」对话框中手工选取外挂程序。 (请参阅第 156 页的 " 改变捕获外挂程序 ")。

- 单击 「**选项**」并选取 「**视频和音频捕获属性设置**」。在打开的对话框中，单击 「**捕获**」选项卡，然后单击 「**高级**」。「**MPEG 设置**」对话框将出现，您在此可以自定义 MPEG 文件的属性。





直接将视频捕获为 Windows Media Video

现在您可以直接将模拟来源或 DV 摄像机中的视频捕获为 **Windows Media Video**(WMV)。WMV 是可以处理同步多媒体数据的文件格式，可以支持在多种网络上的 " 现场内容 " 的传输。要直接捕获为 WMV 格式，请从 「**格式**」列表中选取「**WMV**」。

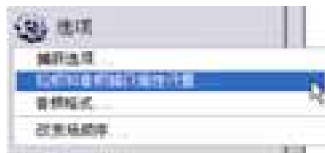


选取配置文件

WMV 的质量取决于所使用的配置文件。**配置文件**包含了 Windows Media Format 文件的各种属性，如：位速率、流的数量和类型、压缩质量、文件大小等。将在视频直接捕获为 WMV 格式时，「会声会影」将使用默认的配置文件来完成捕获过程。您也可以选择其它的配置文件，来获得期望的文件质量。

选取配置文件的方法：

1. 单击 「**选项：视频和音频捕获属性设置**」。在此对话框中，单击 「**选取**」，打开 「**选取配置文件**」对话框。





2. 选取要针对捕获使用的配置文件。单击 「**确定**」。



编辑和自定义视频配置文件

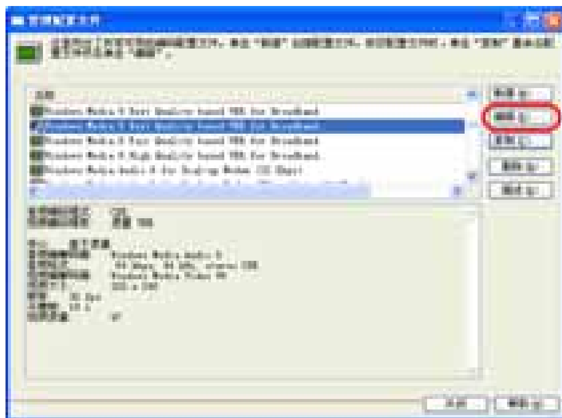
「**配置文件选项**」列出了系统中所有可用的配置文件。您可以用 「**管理配置文件**」来编辑、创建、删除和复制配置文件。

「**系统定义的配置文件**」不能被编辑。但是，您可以按照这些配置文件来创建自定义的配置文件。通过单击 「**编辑**」并修改特定的配置文件属性，来编辑自定义的配置文件。

您还可以通过单击 「**新建**」，来创建新的配置文件。此操作将打开任务向导，指导您创建配置文件。

编辑和自定义配置文件的方法：

1. 单击 「**选项：视频捕获属性设置**」。在此对话框中，单击 「**选取**」，打开「**选取配置文件**」。
2. 在 「**选取配置文件**」下，单击 「**自定义**」。
3. 「**管理配置文件**」列出了系统中安装的所有配置文件。这些配置文件分成两种类型：**系统定义的配置文件**和**自定义的配置文件**。单击 「**编辑**」，可以修改自定义的配置文件的属性。





提醒您：系统定义的配置文件不能被直接编辑。您必须在编辑相应的属性之前，先创建一个副本。要执行此操作，请选取一个系统配置文件，然后单击「**复制**」。选取所创建的配置文件的副本，然后单击「编辑」修改其属性。单击「**编辑**」，可以打开「**编辑配置文件**」。它将指导您指定所需的属性。

4. 在「**常规信息**」下，在「**配置文件名称**」中为创建和编辑的配置文件指定参考名称。

5. 在 「**媒体类型**」中，选取此配置文件支持的媒体类型。

6. 在 「**输出**」下，选择是否允许此配置文件压缩视频文件。在 「**描述**」下为此配置文件输入描述。单击 「**下一步**」。

捕获静态图像

除了视频以外，「会声会影」也可让您捕获静态图像。图像格式可以是 BMP 或 JPEG，文件大小取决于来源视频。要选择图像格式，请单击 「**文件：参数选择**」。在 「**参数选择**」对话框中，单击 「**捕获**」选项卡并设置此格式。

捕获静态图像的方法：

1. 如果您正在从 DV 摄像机中捕获，那么请单击 「**导览面板**」中的 「**播放**」，来播放录像带。

   如果您正在从模拟设备中捕获，请按设备上的播放按钮，来播放录像带。

2. 在看到要捕获的图像时，单击 「**选项面板**」中的 「**捕获图像**」。



编辑

您在 「**编辑**」**步骤**中，可以整理、编辑和修整项目中使用的视频素材。在此步骤中，您可以为视频素材中包含的音频素材应用淡入 / 淡出效果、是否或分割视频和调整素材的回放速度。您还可以从大量的视频滤镜中选取，来应用到素材上。

将素材添加到视频轨

在 「编辑」步骤中，您仅可以在视频轨上操作。在视频轨上，您可以插入三种类型的素材：视频、图像和色彩素材。

视频素材

有几种方法可以将视频素材插入到视频轨上：

- 在素材库中选取素材并将它拖到视频轨上。按住 **[Shift]** 或 **[Ctrl]** 键，可以选取多个素材。
- 右击素材库中的素材，然后选取 「**插入到：视频轨**」。
- 在 Windows 资源管理器中选取一个或多个文件，然后将它们拖到视频轨上。
- 要将素材从文件夹中直接插入到视频轨，请单击位于时间轴左边的 「**插入媒体文件**」 按钮。

提醒您：

- 除了视频文件，您还可以添加来自 DVD 或 DVD-VR 格式的光盘中的视频。
- 用 「**淡入 / 淡出**」按钮 ，可以使项目中视频的音频平滑地从一个素材淡化到另一个素材。

图像

将静态图像添加到视频轨的方法与添加视频素材的方法相同。(请参阅第 64 页的 “ 视频素材 ”)。

在将图像添加到项目之前，请先为所有的图像决定需要的尺寸。默认情况下，「会声会影」会按照图像的宽高比调整图像大小。要使所有插入图像的大小与项目的帧大小相同，请选取 **「文件：参数选择－编辑」**，然后将 **「图像重新采样选项」** 从默认设置改为 **「调到项目大小」**。

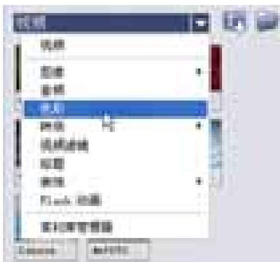
色彩素材

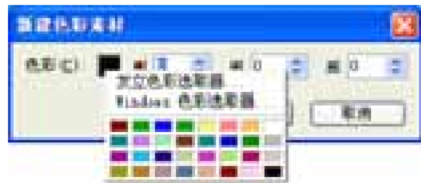
色彩素材是可针对标题使用的单色背景。例如，插入黑色的色彩素材作为闭幕词的背景。您可以使用素材库中预设的色彩素材或创建新的色彩素材。

在 「色彩素材库」中创建色彩素材的方法：

1. 从素材库的下拉菜单中选取 **「色彩」**。

   单击 **「加载色彩」** ，打开 **「新建色彩素材」** 对话框。在此，单击此对话框，从 「友立色彩选取器」或 「Windows 色彩选取器」选择颜色。





2. 调整 **RGB** 的值。
3. 单击 **「确定」**。

在素材库中创建了色彩素材后，您可以将它拖到视频轨中，将它添加到您的影片项目中。最后在 「选项面板」中设置此色彩素材的 「区间」。

「编辑」步骤的 「选项面板」

「编辑」步骤的 「选项面板」可以让您编辑要添加到视频轨上的视频、图像和色彩素材。在 「**属性**」选项卡中，可以对应用到素材上的视频滤镜进行微调。

「视频」选项卡



- **区间**：以 " 时：分：秒：帧 " 的形式显示所选素材的区间。您可以通过修改素材的区间，来修整素材。
- **素材音量**：允许您调整视频的音频部分的音量。
- **静音**：使视频的音频部分变为静音，而不删除音频。
- **淡入 / 淡出**：逐渐增加或减小素材的音量，获得平滑的过渡。选取 「**文件：参数选择－编辑**」，可以设置淡入 / 淡出的区间。
- **旋转**：旋转视频素材。
- **翻转视频**：反向播放视频。
- **色彩校正**：可以让您调整视频素材的色调、饱和度、亮度和 Gamma。
- **回放速度**：打开 「**回放速度**」对话框，您在此可以调整素材的播放速度。
- **保存为静态图像**：将当前帧保存为新的图像文件并放到**图像素材库**中。保存之前，对此文件所做的所有改善操作将被丢弃。
- **分割音频**：让您可以将视频文件中的音频分离出来并放到**声音轨**中。
- **按场景分割**：按照视频录制的日期和时间或视频内容的变化 (如：动作变化、相机移动、亮度变化等)，将捕获的 DV AVI 分割开。对于 MPEG 文件，此功能仅可以按照视频内容的变化分割视频。
- **多重修整视频**：允许您从视频文件中选取需要的片段并提取出来。

「图像」选项卡

- **区间**：设置所选图像素材的区间。
- **旋转**：旋转图像素材。
- **色彩校正**：可以让您调整图像的色调、饱和度、对比度和 Gamma。

- **重新采样选项**：设置调整图像大小的方法。有两个选项：**保持宽高比**可以保持当前图像的宽度和高度的比例；**调到项目大小**可以使当前图像的大小与项目的帧大小相同。
- **摇动和缩放**：将摇动和缩放效果应用到当前图像。(请参阅第 79 页的 " 摇动和缩放 ")。
- **预设值**：提供各种摇动和缩放的预设值。可以从下拉列表中选择一个预设值。
- **自定义**：允许您定义摇动和缩放当前图像的方法。



「色彩」选项卡



- **区间**：设置所选色彩素材的区间。
- **色彩**：单击色彩框，可以调整色彩。

「属性」选项卡

- **替换上一个滤镜**：在将新的滤镜拖到素材上时，将前面应用的滤镜替换。如果您想在素材上应用多个滤镜，请清除此选项。
- **已用滤镜**：列出已应用到素材上的视频滤镜。单击 ▲ 或 ▼ ，可以排列滤镜的次序；单击 ✕ ，可以删除滤镜。
- **预设值**：提供各种滤镜预设值。可以从下拉列表中选择一个预设值。
- **自定义滤镜**：允许您定义滤镜应用在素材上的方法。
- **变形素材**：允许您调整素材的大小和比例。
- **显示网格线**：选取它，可以显示网格线。单击 ，可以打开一个对话框，您在此可以为网格线指定设置。



按场景分割

用 「编辑」步骤中的 「**按场景分割**」可以检测视频文件中不同的场景并自动将它分割成不同的素材文件。

「会声会影」检测场景的方法取决于视频文件的类型。在捕获的 DVI AVI 文件中，可以用两种方法检测场景：

- **DV 录制时间场景**按照拍摄的日期和时间检测场景。
- **帧内容**检测场景的变化，如：动画改变、镜头切换、亮度变化等，然后将它们分割成单独的视频文件。

在 MPEG-1 或 MPEG-2 文件中，场景仅可以按照内容变化来检测 (如，按照**帧内容**)。

在 DV AVI 或 MPEG 文件上使用 「按场景分割」：

1. 进入 「**编辑**」步骤，选中时间轴中捕获下来的 DV AVI 文件或 MPEG 文件。
2. 在 「选项面板」中单击 「**按场景分割**」。打开 「**场景**」对话框。



3. 选择您需要的扫描方式 (**DV 录制时间场景或帧内容**)。

4. 单击 「**选项**」。在 「**场景扫描敏感度**」对话框中，拖动滑动条来设置 「**敏感度**」的值。此值越高，场景检测越精确。单击 「**确定**」。



5. 单击 「**扫描**」。然后 「会声会影」将扫描整个视频文件并列出所有检测到的场景。



6. 您可以将一些已检测到的场景合并为单个素材。选中要合并的所有场景，然后单击 「**连接**」。加号 (+) 和一个数字表示合并到特定素材中的场景数量。单击 「**分割**」，可以撤消已执行的联合操作。

7. 单击 「**确定**」，可以分割视频。

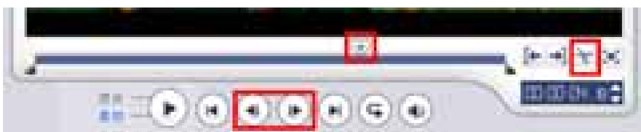
修整素材

在电脑中编辑影片的最大好处就是您可采用精确到帧的方式来进行修整和剪辑。修整素材的方法有三种：

将素材分割成两半：

1. 在故事板或时间轴中选中要分割的素材。

2. 将 「**飞梭栏**」拖到要修剪素材的位置。



> **提示：**单击 或 ，可以更精确地设置剪切点。

3. 单击 「**修剪素材**」 ，可以将素材分割成两半。要删除这些素材之一，请选中不需要的素材，然后按 **[Delete]**。

用 「**修整拖柄**」修整素材的方法：

4. 在故事板或时间轴上选中某个素材。
5. 单击并拖动修整拖柄，在素材上设置开始标记和结束标记的点。

   要更精确地进行修整，请单击 「修整拖柄」，按住它，然后用键盘上的左箭头或右箭头键，可以一次修整一帧。另外，用 **[F3]** 和 **[F4]** 键也可以设置 「开始标记」和 「结束标记」点。



6. 单击 「**播放素材**」，可以预览修整后的素材。

> **提示：**您还可以用 「**缩放**」控件来显示时间轴上的视频的每个帧，然后一次修整一帧。「**滚动栏**」可以使项目的浏览更快捷。滚轮鼠标也可用于滚动，按住 **[Ctrl]** 可以缩放。

直接在时间轴上修整素材的方法：

1. 在**时间轴**上单击某个素材来选中它。
2. 拖动素材某一边黄色的 「**修整拖柄**」来改变它的长度。预览窗口会反映出此素材中修整拖柄的位置。

或，在「选项面板」的 **「区间」**框中单击时间码，然后输入期望的素材长度。

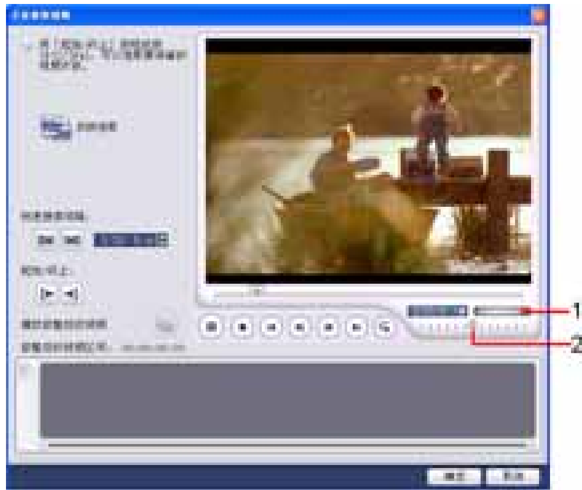


3. 项目中的其它素材将自动根据所作的修改被重新放置。

> **提醒您：**在视频的 **「区间」**框中所作的修改仅会影响到结束标记点。开始标记点将保持不变。

多重修整视频

「**多重修整视频**」功能是将视频分割成多个片段的另一个方法。「**按场景分割**」自动由程序完成，而 「**多重修整视频**」可以让您完整地控制要多重修整的素材，使您可以更方便地管理项目。



1 飞梭轮
用它可以滚动到素材的不同部分。

2 穿梭滑动条
以不同的回放速度预览素材。

将视频文件修整为多个素材的方法：

1. 进入 「**编辑**」**步骤**，并单击 「**选项面板**」中的 「**多重修整视频**」。
2. 在 「**多重修整视频**」对话框中，先通过单击 来查看整个视频，决定标记片段的方法。
3. 拖动 「**飞梭栏**」，直到到达作为第一个片段的起始帧的位置。单击 「**起始**」。
4. 在此拖动 「**飞梭栏**」，这次拖到此片段终止的位置。单击 「**终止**」。
5. 重复执行步骤 3 和 4，直到标记出要保留或删除的所有片段。

提示：

- 要标记片段，您还可以在播放视频时，按 **[F3]** 和 **[F4]**。
- 单击 「**反转选取**」，可以在素材上标记要保留的片段或标记要删除的片段之间切换。

6. 完成后，单击 「**确定**」。要保留的视频片段就被插入到时间轴上了。

「多重修整视频」对话框中的导览控件：

 
[F5] [F6]

以固定间隔向后或向前移动视频。默认情况下，这些按钮可以将视频向后或向前移动 25 秒。



播放修整后的片段。



播放视频文件。按住 **[Shift]** 然后单击，可以仅播放选中的片段。

移动到修整后的片段的起始或终止帧。

移动到此视频的上一帧或下一帧。

保存修整后的素材

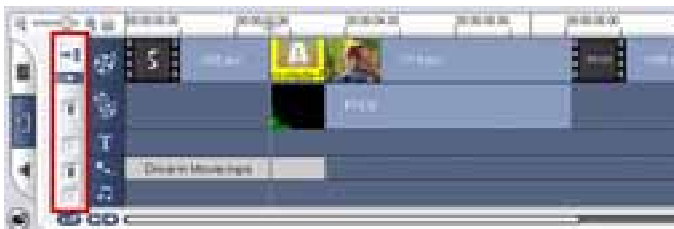
通常，在修改时 (如：在用 「按场景分割」 自动分割视频后、用 「多重修整视频」 提取素材或手工修整素材后)，您可能想对素材做永久的修改并保存所编辑的文件。「会声会影」为您提供了安全的方法，将修整的视频保存到新文件，不会修改原始文件。



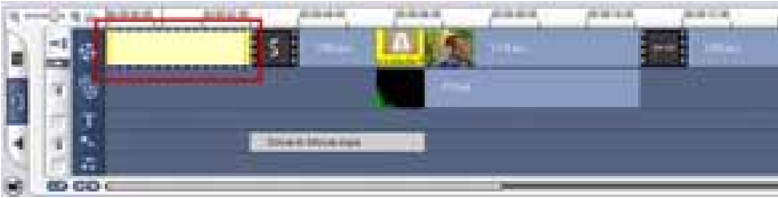
要保存修整后的素材，请在故事板、时间轴或素材库中选取它，然后选取 「**素材：保存修整后的视频**」。

连续编辑

「**连续编辑**」可以让您在插入素材的同时自动移动其它素材 (包括空白空间)，为此素材在时间轴上腾出空间。用此模式可以在插入附加素材时，保持原始轨的同步。



「**连续编辑**」将在插入内容的轨上被启用。



在原始素材之前将插入一个色彩素材，应用了「**连续编辑**」的所有素材将相应平移。

以「连续编辑」模式插入素材的方法：

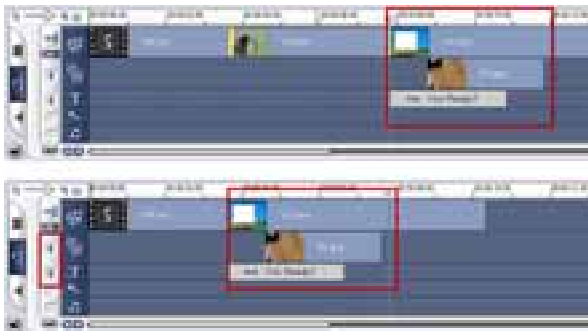
1. 单击「**连续编辑**」，激活此面板，然后选中要应用「连续编辑」的轨所对应的复选框。



2. 将素材从**素材库**中拖放到时间轴上期望的位置。新素材插入后，所有应用了「**连续编辑**」的素材将相应平移，这些素材将保持它们在轨上相对的位置。

提醒您：「**连续编辑**」可以在三个项目视图的任何一个视图中应用。

「**连续编辑**」在删除素材时也可以发挥作用。在下面的例子中，在当中插入素材后，「**覆叠**」和 「**标题**」轨将保持它们相对于视频的位置。



调整色彩和亮度

A 通过单击**选项面板**中的 「**色彩校正**」，可以调整时间轴上的图像和视频的色彩和对比度。 .



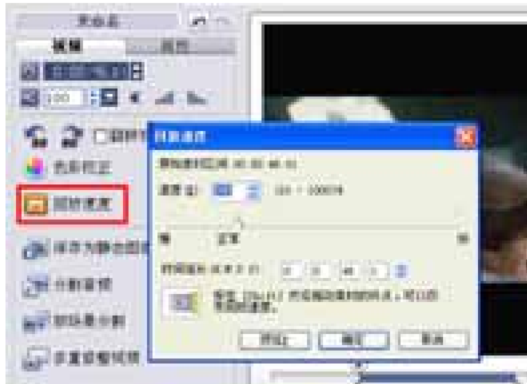
翻转视频回放

通过单击**选项面板**中的 「**翻转视频**」，可以翻转视频的回放。



回放速度

您可以修改视频的回放速度。将您的视频设置为慢动作，可以强调动作，或设置快速的播放速度，为影片营造滑稽的气氛。通过单击 「**编辑**」**步骤** 「**选项面板**」中的 「**回放速度**」，可以方便地调整视频素材的速度属性。请根据需要拖动滑动条 (如：慢、正常或快)，或在输入框中输入数值。您设置的值越高，素材的回放速度越快。 (数值的范围从 **10-1000%**)。您还可以在 「**时间延长**」框中为素材指定区间设置。单击 「**预览**」，可以查看您设置的结果，完成后单击 「**确定**」。



提示：

- 按住 **[Shift]** 然后在时间轴上拖动素材的终止处，可以改变回放速度。
- 黑色箭头表示您修整或延长了素材，白色箭头表示您改变了回放速度。 .



调整素材的大小和形状

调整素材的大小和形状的方法：

1. 在时间轴上选取素材，然后选取**选项面板**下的 「**属性**」选项卡。
2. 选取 「**变形素材**」，然后拖动以下拖柄：
   - 角上的黄色拖柄可以按比例调整素材的大小 **(A)**。
   - 边上的黄色拖柄可以不按比例调整大小 **(B)**。
   - 角上的绿色拖柄可以使素材倾斜 **(C)**。

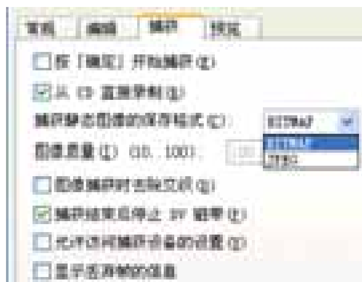


在 「编辑」步骤中捕获静态图像

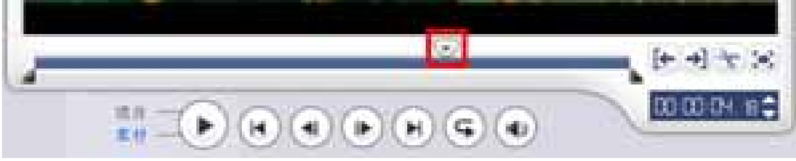
在 「**编辑**」**步骤**中，通过选取时间轴中特定的帧并将它保存为图像文件，可以捕获静态的图像。用此方法，可以避免图像的失真，因为此操作与 「捕获」步骤中从动态视频中**捕获图像**的方法不同。

捕获静态图像的方法：

1. 选取 「**文件：参数选择－捕获**」。选择 Bitmap 或 JPEG 作为 「**捕获的静态文件保存格式**」。如果您选择了 JPEG，还可以设置 「**图像质量**」。
2. 在项目中选取一个视频素材。



3. 将 「**飞梭栏**」拖到要捕获的帧上。



4. 将素材库切换到图像文件夹。此文件夹可为默认的图像文件夹，或是您自行创建的文件夹。

5. 单击 「**素材：保存为静态图像**」。新的图像文件将保存在硬盘中，并用指定图像文件夹中的一个略图来表示。

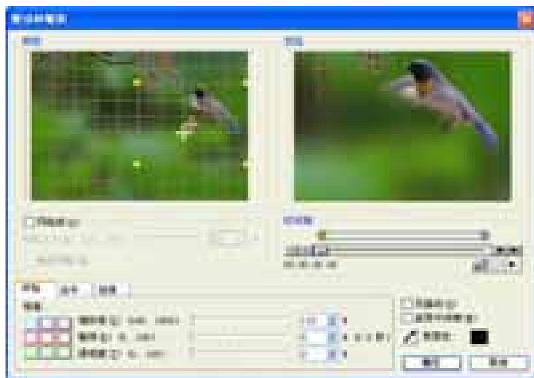
摇动和缩放

摇动和缩放可以应用到静态图像上。它可以模拟视频相机上的摇动和缩放效果。要将此效果应用到图像上，请在时间轴中选取图像，然后选取 「**摇动和缩放**」并单击 「**自定义摇动和缩放**」。



提醒您：「摇动和缩放」不能应用到遮罩图像上。

在 「**摇动和缩放**」对话框中，「**开始**」、「**当中**」和 「**结束**」选项卡和图像窗口中的十字 代表图像素材中的三个点 (或关键帧)，这些点的设置可以被调整，以产生摇动和缩放效果。在设置每个关键帧时，用图像窗口可以聚焦在某个区域或摇动此图像；用选项卡的设置可以自定义缩放效果。



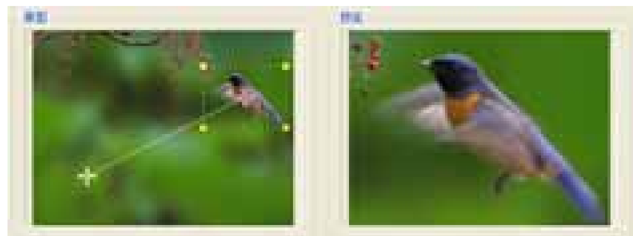
下面的步骤是一个示例，先放大一个主题，然后要摇动并缩小，显示出整个图像。

应用摇动和缩放的方法：

1. 将 「**开始**」关键帧 (由图像窗口中左边的十字表示) 拖到要聚焦的主题上。



2. 通过缩小选取框或增大**缩放率**，来放大此主题。



3. 设置在摇动和缩小之前，此主题在屏幕上停留的 「**暂停**」时间。

4. 单击「**终止**」选项卡。将「**终止**」关键帧（由图像窗口中右边的十字表示）拖到图像窗口的中央。扩大选取框或将**缩放率**设到最低值，缩小画面，显示出整个图像。



5. 单击 ，预览效果。

6. 单击「**确定**」，将此效果应用到图像上。

提示：



- 单击「**定位**」框，可以以固定的位置移动图像窗口中的选取框。
- 要放大或缩小固定区域而不摇动图像，请选择「**无摇动**」。
- 要包含淡入或淡出效果，请增加「**透明度**」。图像将淡化到「**背景色**」。单击色彩框，可以选择背景色，或单击 ，可以在图像窗口中选择色彩。

应用视频滤镜

视频滤镜指的是可以应用到视频素材的效果，用来改变它们的样式或外观。例如，您可以改善素材的色彩平衡，或让视频呈现绘画的效果。

将视频滤镜应用到视频轨上的素材 (视频或图像) 的方法：

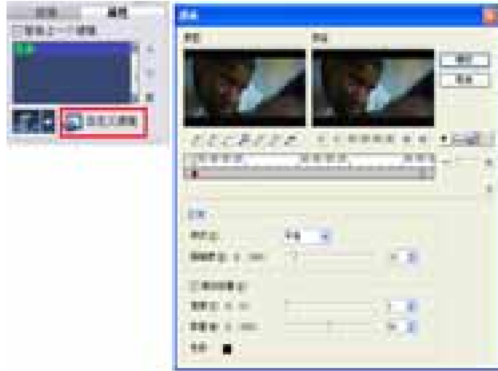


1. 选取时间轴上的素材。
2. 在 「**选项面板**」中单击 「**滤镜**」选项卡。
3. 从**素材库**的**视频滤镜**文件夹中选择一个视频滤镜应用到您的素材 (通过单击略图)。
4. 将此视频滤镜拖到视频轨中的素材上。



提醒您：默认情况下，应用到素材上的滤镜将替换拖放到此素材上的新滤镜。清除 「**替换上一个滤镜**」选项，可以在一个素材上应用多个滤镜。「会声会影」允许您在一个素材上应用最多 5 个滤镜。

5. 单击 「选项面板」中 「**自定义滤镜**」，可以自定义视频滤镜的属性。可用的选项取决于所选的滤镜。



6. 用 「导览器」来预览应用了视频滤镜的素材的外观。

> **提醒您：**在将多个视频滤镜应用到一个素材上时，您可以通过单击 ▲ 或 ▼ 来改变滤镜的次序。改变视频滤镜的次序会在素材上产生复杂的效果。

关键帧设置

「会声会影」允许您用多种方式自定义视频滤镜。方法之一是在素材上添加关键帧。关键帧是素材上的某些帧，您在这些帧上可以为视频滤镜指定不同的属性或行为方式。您可以灵活地决定视频滤镜在素材任何位置上的外观。

为素材设置关键帧的方法：

1. 将视频滤镜从素材库中拖放到时间轴的素材上。
2. 单击 「**自定义滤镜**」。此视频滤镜对应的对话框将打开。

> **提醒您：**此对话框中可用的设置对于每个视频滤镜是不同的。

3. 在 「**关键帧控件**」窗口中，拖动 「**飞梭栏**」或使用箭头，可以转到期望的帧，来修改视频滤镜的属性。



> 提醒您：您可以用鼠标滚轮来缩小或放大时间轴控制栏，来精确放置关键帧。

4. 单击 「**添加关键帧**」，可以将此帧设置为素材中的关键帧。然后您可以为此特定的帧调整视频滤镜的设置。

> **提醒您**：时间轴控制栏上将出现一个棱形标记 。此标记表示此帧是素材上的一个关键帧。

5. 重复步骤 3 和 4，可以在素材上添加更多关键帧。
6. 用时间轴控件可以编辑素材上的关键帧或转到特定的关键帧。
   - 要删除关键帧，请单击 「**删除关键帧**」。
   - 单击 「**翻转关键帧**」，可以翻转时间轴上关键帧的顺序，这样此顺序可以从末尾帧开始，到起始帧结束。
   - 要移到后续的关键帧，请单击 「**转到下一个关键帧**」。
   - 要移到当前选中关键帧的上一帧，请单击 「**转到上一个关键帧**」。
7. 根据需要调整视频滤镜的设置。
8. 单击预览窗口对话框中的 「**播放**」 按钮，来预览所做的修改。
9. 完成后，单击 「**确定**」。

> **提示**：您可以在 「会声会影」的预览窗口或外部设备 (电视监视器或 DV 摄像机) 上预览应用了视频滤镜的素材。
>
> 单击 ，然后单击 ，可以打开 「**预览回放选项**」对话框，您在此可以选择显示设备。(请参阅第 163 页的 " 预览回放选项 ")。

效果

转场效果为场景的切换提供了创意的方式。它们可以应用到视频轨中的素材之间，您可以在 「选项面板」中修改它们的属性。有效地使用此功能，可以为您的影片添加专业化的效果。

添加转场

素材库提供了大量的预设转场效果，从 " 交叉淡化 " 到 " 爆炸 "，您可以将它们添加到项目中。



您可以将转场添加到故事板视图或时间轴视图。

> **提醒您：**默认情况下，您需要通过手工方式将转场添加到项目中。如果您希望「会声会影」自动在视频轨上的素材之间添加转场，请选取 「**文件：参数选择－常规**」，然后选取 「**使用默认转场效果**」。这可以节省选择效果的时间，特别是在创建仅包含图像的相册项目时，转场效果将从素材库中随机选择并自动添加到图像之间。

添加转场效果的方法：

1. 单击 「**效果」步骤**，然后在素材库的**文件夹**列表中选择一个转场类别。

2. 在**素材库**中滚动效果略图。选取并将略图拖入**时间轴**，放在两个视频素材之间。松开鼠标，此效果将进入此位置。您一次仅可以拖动一个效果。





提示：双击素材库中的转场可以自动将它插入到第一个素材之间没有转场的位置。重复此操作可以在下一个无转场的位置插入转场。

要替换项目中的转场，请将素材库中的新转场拖到故事板或时间轴上要替换的转场略图上。

「效果」步骤的 「选项面板」

「会声会影」会更多地考虑到所有的细节，使转场平滑而又专业化。但您在将转场添加到项目之后，可以进一步自定义它们。「**效果**」**步骤**的 「**选项面板**」显示了所选转场的设置，您可以修改它们的各种参数。这样您可以准确地控制效果在影片中的表现方式。

提醒您：根据选取和应用到项目中的不同的转场效果，「选项面板」中的属性也有所不同。

- **区间**：以 " 时：分：秒：帧 " 的形式显示在所选素材上应用效果的区间。您可以通过修改此时间码的值，来调整此区间。
- **边框**：决定边框的厚度。输入 **0**，可以删除边框。
- **色彩**：决定转场效果的边框或两侧的色调。



- **柔化边缘**：指定转场效果和素材的融合程度。强柔化边缘可以使转场不明显，从而在素材之间创建平滑的过渡。此选项最好用于不规则的形状和角度。
- **方向**：指定转场效果的方向。（此选项仅可用于某些转场效果。）

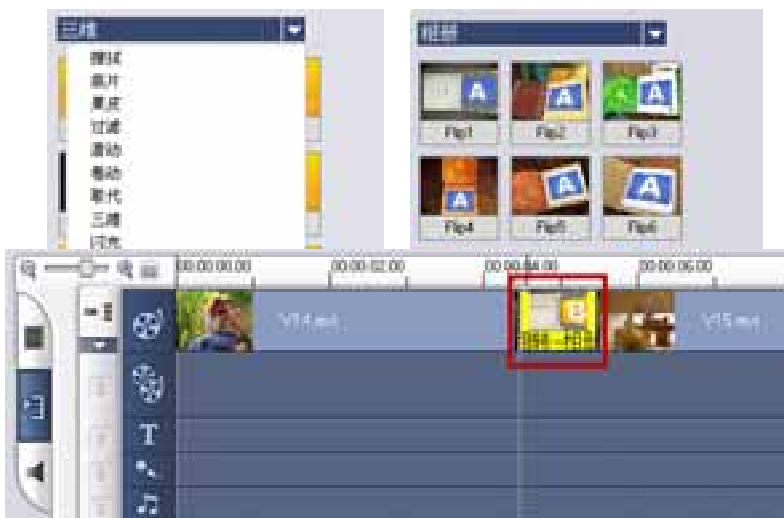
「相册」转场

您在素材库中会发现一个名为「相册」的转场。「相册」可以模拟类似于翻动相册页面的翻页效果。您可以从多种相册布局中选择、修改相册封面、背景、大小和位置等等。

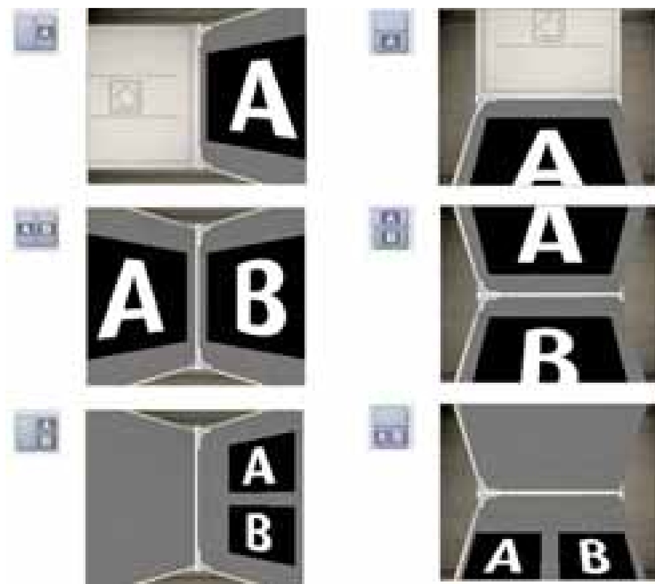
应用「相册」的方法：

1. 单击 **「效果」步骤**，然后在素材库中选择 **「相册」**。

   通过将某个转场效果的略图拖到视频轨上两个素材之间的方法，应用预设的「相册」转场效果。



2. 单击 **「自定义」**，打开 **「翻动－相册」**对话框。
3. 在 **「布局」**部分，为相册选取期望的外观。



4. 在 「**相册**」选项卡中，设置相册的 「**大小**」、「**位置**」和 「**方向**」。

   要改变相册封面，请从 「**相册封面模板**」中选取一个预设值，或选取 「**自定义相册封面**」，然后导入您自己的封面图像。



5. 单击 「**背景和阴影**」选项卡。

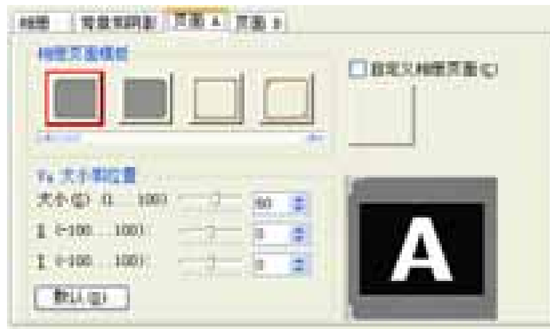


要修改相册的背景，请从 「**背景模板**」中选取一个预设值，或选取 「**自定义背景**」，然后导入您自己的背景图像 。

要添加阴影，请选取 「**阴影**」。通过调整 「**X 偏移量**」和 「**Y 偏移量**」的值，来设置阴影的位置。要使阴影看上去柔和一些，请增加 「**柔化边缘**」的值。

提醒您：要修改阴影的颜色，请单击色彩框并选择期望的颜色。

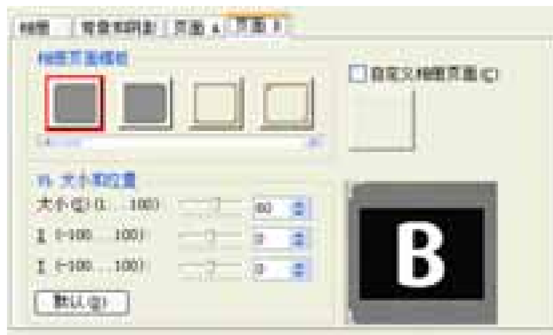
6. 单击 「**页面 A**」选项卡。设置此相册的第一页。



要修改此页上的图像，请在 「**相册页面模板**」中选取一个预设值，或选取 「**自定义相册页面**」，然后导入您自己的图像。

要调整此页上素材的大小和位置，请调整 「**大小**」、「**X**」和 「**Y**」的值。

7. 单击 「**页面 B**」选项卡。设置此相册的第二页。



按照步骤 6 进行调整。

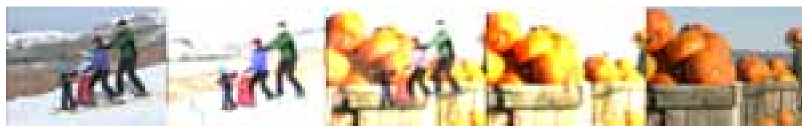
8. 用此对话框的**预览**窗口下方的滑动条和按钮可以预览结果。



9. 单击 「**确定**」，应用所做的调整。

闪光转场

您可以用闪光转场来模拟闪光或为下一个场景引入梦幻色彩。添加到融解的场景的灯光可以创建梦幻般的效果。



闪光转场包含下列选项：

- **淡化程度**：设置遮罩柔化边缘的厚度。
- **光晕亮度**：设置灯光的强度。
- **光晕大小**：设置灯光覆盖区域的大小。
- **对比度**：设置两个素材之间的色彩对比度。
- **当中闪光**：为融解遮罩添加一个灯光。
- **翻转**：翻转遮罩的效果。

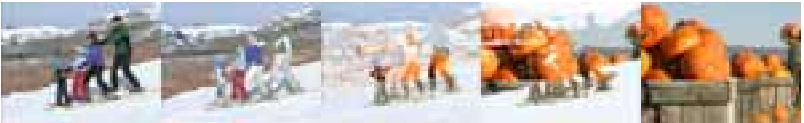
遮罩转场

不同的图案或对象（如：形状、树叶、球等等）可以被渲染成遮罩，这些图像和对象均可用于转场效果。您可以从预设值中选择遮罩或导入 BMP 文件，并将它用作转场的遮罩。

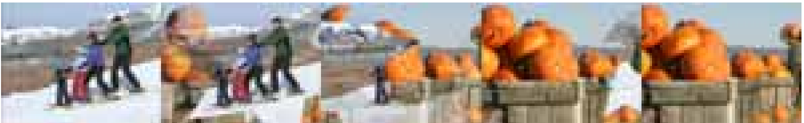
遮罩 A



遮罩 B



遮罩 C



遮罩转场选项

遮罩转场包含以下选项。可用的选项取决于所选的遮罩类型。

- **旋转**：指定遮罩旋转的角度。
- **淡化程度**：设置遮罩柔化边缘的厚度。
- **大小**：设置遮罩的大小。
- **同步素材**：将素材的动画与遮罩的动画相匹配。
- **翻转**：翻转遮罩的效果。
- **X / Y 颠倒**：翻转遮罩的路径方向。
- **遮罩**：为转场选择用作遮罩的预设模板。
- **当前**：单击它，打开一个对话框，您在此可以查找用作转场遮罩的 BMP 文件。
- **间隔**：指定遮罩的每个副本之间的距离。
- **路径**：选择转场期间遮罩移动的方式。
- **当中闪光**：为融解遮罩添加一个灯光。
- **应用于**：选择在素材前后是否应用遮罩。

覆叠

「**覆叠**」**步骤**允许您添加覆叠素材，与视频轨上的视频合并起来。用覆叠素材可以创建画中画的效果，或添加创意图形，来创建更具专业化外观的影片作品。

将素材添加到覆叠轨上

将媒体文件拖到时间轴的覆叠轨上，可以将它们作为覆叠素材添加到项目中。

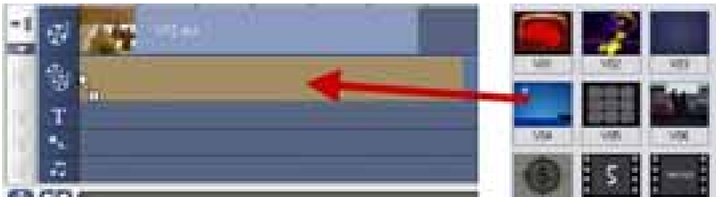
将素材添加到覆叠轨上的方法：



1. 在素材库中，选取包含要添加到项目中的覆叠素材的媒体文件夹。

> **提示：**要将媒体文件加载到素材库，请单击 。在打开的对话框中，找到所需的媒体文件并单击「**打开**」。

2. 从**素材库**中将此媒体文件拖到**时间轴**上的 「**覆叠轨**」中。



> **提示：**
> • 要将媒体文件直接插入到覆叠轨中，请右击覆叠轨并选取要添加的文件类型。此文件不会被添加到素材库。
> • 您也可以将素材素材用作覆叠素材。

3. 用 「编辑」选项卡中的可用选项来设置此覆叠素材。(请参阅第 98 页的 “ 「编辑」选项卡 ”)。

4. 单击 **「属性」选项卡**。覆叠素材将被调整到预设大小并放置在中央。用「属性」选项卡中的选项可以为覆叠素材应用动画、添加滤镜、调整大小和位置等等。(请参阅第 98 页的 “ 「属性」选项卡 ”)。







提示：

- 要制作带透明背景的覆叠素材，您可以创建 32 位 Alpha 通道的 AVI 视频文件或带 Alpha 通道的图像文件。您可以用动画制作程序 (如，Ulead COOL 3D Production Studio) 或图像编辑程序 (如， Ulead PhotoImpact) 来创建这类视频和图像文件。
- 另一个方法是用 「会声会影」的 「色度键」功能来扣出图像上特定的颜色。

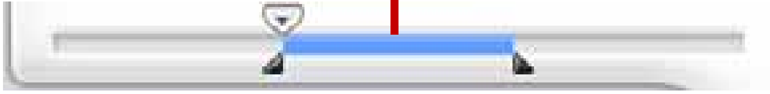
将动画应用到当前覆叠素材的方法：



在 「属性」选项卡中，在 **「方向 / 样式」**下选择覆叠素材**进入**和**离开**屏幕的位置。

提示：如果您将动画应用到覆叠素材，请拖动 **「修整拖柄」**，来设置此覆叠素材在离开屏幕前停留在指定区域的时间。

暂停区间



将透明度应用到当前覆叠素材的方法：



在「属性」选项卡中，单击「**遮罩和色度键**」，可以进入「**覆叠选项面板**」。拖动「**透明度**」滑动条，可以设置覆叠素材的透明度。

为当前覆叠素材指定色度键设置的方法：

1. 在「**属性**」选项卡中单击「**遮罩和色度键**」，可以进入「**覆叠选项面板**」。
2. 选取「**应用覆叠**」选项，然后在「**类型**」中选择「**色度键**」。
3. 单击「**色彩框**」，然后选择要被渲染为透明的颜色。



不带色度键



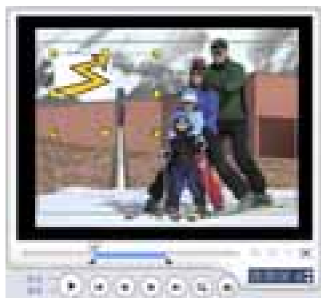
带色度键

在覆叠素材周围添加边框的方法：



在「属性」选项卡中，单击「**遮罩和色度键**」，进入「**覆叠选项面板**」。拖动「**边框**」滑动条，可以设置覆叠素材的边框厚度。单击此滑动条旁边的**色彩框**，可以设置此边框的颜色。

调整当前覆叠素材大小的方法：



在「属性」选项卡中，在预览窗口中拖动覆叠素材上的拖柄，可以调整它的大小。如果您拖动角上的黄色拖柄，那么在调整素材大小时，可以保持宽高比。

建议您将覆叠素材保留在标题安全区内。(请参阅第 157 页的“「常规」选项卡”)。



您也可以在预览窗口中右击覆叠素材，可以打开一个菜单，您在此按比例调整覆叠素材的大小、将它恢复为默认大小、使用覆叠素材的原始大小或将它调到整个屏幕的大小。

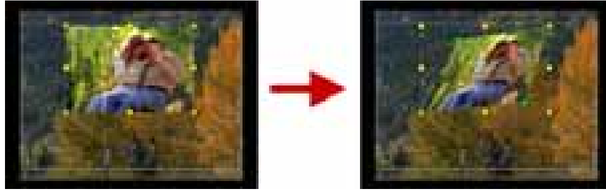
「**保持宽高比**」选项可以在调整覆叠素材大小时，保持宽度和高度的比例。



提醒您：当您调整覆叠素材的大小或形状时，将返回到 「**编辑**」**选项卡**，此素材将显示为原始大小。这仅仅是为了编辑的方便，覆叠素材仍保留其属性设置。

使当前覆叠素材变形的方法：

覆叠素材选取框的每个角落都有绿色的拖柄，您可用它们来使覆叠素材变形。拖动这些绿色的拖柄可以使覆叠素材变形。



提示：按住 **[Shift]** 然后拖动绿色的拖柄，可以使素材在当前的选取框内变形。

调整当前覆叠素材位置的方法：

在 「属性」选项卡中，在预览窗口中将素材拖到期望的位置。

您还可以在预览窗口中右击覆叠素材，打开一个菜单，您在此可以将覆叠素材自动放置到视频上预设的位置。建议您将覆叠素材保留在标题安全区内。

将滤镜应用到当前覆叠素材的方法：

您可以将视频滤镜应用到覆叠素材。要了解应用方法， (请参阅第 82 页的 " 应用视频滤镜 ")。

为不同的素材使用相同属性的方法：

您可以将一个覆叠素材的属性 (大小和位置) 应用到影片项目的其它覆叠素材上。要应用相同的属性，请先右击来源覆叠素材，然后选取 「**复制属性**」。接下来，右击目标素材，然后选取 「**粘贴属性**」。

提示：

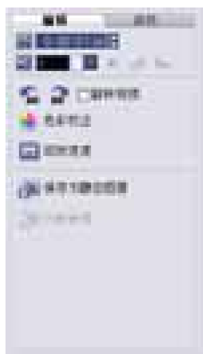
- 选取 ，然后在图像上单击要渲染为透明的颜色。
- 拖动 「**相似度**」滑动条，指定要渲染为透明颜色的色彩选取范围。

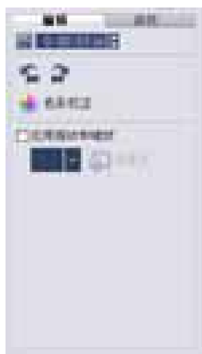
「覆叠」步骤的 「选项面板」

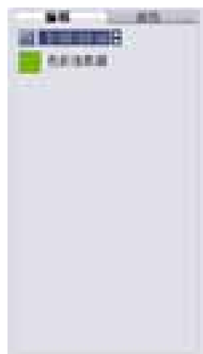
「覆叠」步骤的 「选项面板」有两个选项卡：**「编辑」**选项卡和 **「动画和滤镜」**选项卡。

「编辑」选项卡

「编辑」选项卡可以让您设置覆叠素材的属性，如：素材区间、回放速度和音频属性。此选项卡中可用的选项取决于所选的覆叠素材。(请参阅第 66 页的 " 「编辑」步骤的 「选项面板」 ")。


视频


图像 / 装饰


色彩

「属性」选项卡

「属性」选项卡可以让您将动画、透明度、滤镜和边框应用到覆叠素材。



- **替换上一个滤镜**：在将新的滤镜拖到此素材上时，允许替换上次应用的滤镜。如果您想对素材应用多个滤镜，请清除此选项。
- **已用滤镜**：列出已应用到此素材上的视频滤镜。单击 或 ，可以排列滤镜的次序，单击 ，可以删除滤镜。
- **删除所选滤镜**：从覆叠素材上删除选中的滤镜。
- **预设值**：打开一个菜单，您在此可以为要应用到覆叠素材上的滤镜选取一个预设值。
- **自定义滤镜**：打开一个对话框，您在此可以为所选的滤镜定义设置和选项。
- **方向 / 样式**：决定要应用到覆叠素材的移动类型。

  进入 / 离开：设置素材进入和离开屏幕的方向。

  淡入 / 淡出：选取它，可以使素材在进入或离开屏幕时，逐渐增加或减少透明度。
- 遮罩和色度键：打开 「**覆叠选项面板**」，您在此可以要应用到覆叠素材的透明度和覆叠选项。

  **:** 返回到先前的选项面板。

  透明度：设置素材的透明度。拖动滑动条或输入数值，可以调整透明度。

  边框：输入数值，可以设置边框的厚度。单击**色彩框**，可以选择边框的颜色。

  应用覆叠选项：选取它，可以指定覆叠素材将被渲染的透明程度。

  类型：选择是否在覆叠素材上应用预设的遮罩，或指定要渲染为透明的颜色。

  相似度：指定要渲染为透明的色彩的选择范围。单击「**色彩框**」，然后选择要渲染为透明颜色。单击

   ，可以在覆叠素材中选取色彩。

  修剪：从覆叠素材中删除不需要的边框。设置要修剪的素材的**高度**和**宽度**。
- **显示网格线**：选取它，可以显示网格线。单击

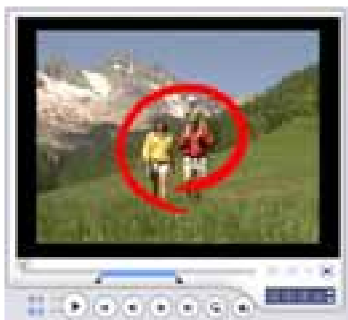
  ，可以打开一个对话框，您在此可以为网格线指定设置。

添加对象或边框

为作为覆叠素材的视频添加装饰对象或边框。

添加对象或边框的方法：

1. 在**素材库**中，在 「**文件夹**」列表中选取 「**装饰：对象 / 边框**」。
2. 选取一个对象 / 边框，然后将它拖到**时间轴**的**覆叠轨**上。
3. 单击 「**属性**」选项卡，可以调整此对象或边框的大小和位置。


对象

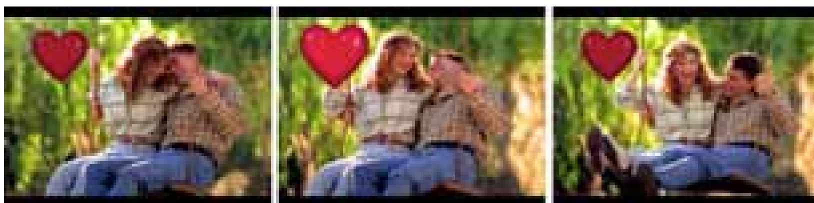

边框

添加 **Flash** 动画

通过将 Flash 添加为覆叠素材，可以为您的影片添加更多活力。

添加 Flash 动画的方法：

1. 在 「**素材库**」中，在 「**文件夹**」列表中选取 「**Flash 动画**」。
2. 选择一个 Flash 动画并将它拖放到**时间轴**的**覆叠轨**上。
3. 单击 「**属性**」选项卡，可以调整此对象 / 边框的大小和位置。


动画对象



动画边框

自定义当前对象、边框或 Flash 动画的方法：

用 「**编辑**」和 「**属性**」选项卡中的各种可用的选项，可以自定义对象和边框。您可以添加动画、应用透明度、调整对象或边框的大小等等。(请参阅第 98 页的 “ 「覆叠」步骤的 「选项面板」 ”)。

标题

虽然一张图像胜过千言万语，但视频作品中的文字（如：副标题和字幕等）的确有助于提升观众的理解力。想想看，您可曾看过不含开头和结束字幕的影片吗？通过「会声会影」的**「标题」步骤**，可以在几分钟内就创建出带特殊效果的专业化外观的标题。

添加文字

「会声会影」允许您用多文字框和单文字框来添加文字。用多文字框可以让您更灵活地将文字中的不同单词放到视频帧的任何位置，并允许您排列文字的叠放次序。在您为项目创建开幕词和闭幕词时，可以使用单文字框。

添加多个标题的方法：

1. 在「**选项面板**」中，选取「**多个标题**」。
2. 用「**导览面板**」中的按钮可以扫描影片，选取要添加标题的帧。
3. 双击预览窗口并输入文字。

   输入完成后，单击文字之外的地方。要添加其它文字，请在预览窗口中再次双击。





4. 重复步骤 3，可以添加更多文字。

在将输入的多个文字添加到时间轴之前，如果切换到「**单个标题**」，那么仅所选的文字或第一个输入的文字（在未选取文字框时）将被保留。其它文字框将被删除，并且「**文字背景**」选项将被禁用。

添加单个标题的方法：

1. 在 「**选项面板**」中，选取 「**单个标题**」。
2. 用 「**导览面板**」中的按钮可以扫描影片，选取要添加标题的帧。双击预览窗口并输入文字。

   双击预览窗口并输入文字。



3. 在 「选项面板」中，设置 「**行间距**」。
4. 在输入文字完成后，单击 「**时间轴**」，可以此文字添加到项目中。

建议您将文字保留在标题安全区之内。标题安全区是预览窗口上的矩形框。将文字保留在标题安全区之内，可以在电视上查看时，文字不会被截断。通过选取 「**文件：参数选择－常规－在预览窗口中显示标题安全区**」，可以显示或隐藏标题安全区。

编辑文字的方法：

- 对于单个标题，请在标题轨上选中此标题素材并单击预览窗口。
- 对于多个标题，请在标题轨上选中此标题素材并单击预览窗口，然后单击要编辑的文字。

提醒您：

- 在标题素材插入到时间轴上之后，您可以通过拖动此素材的拖柄或在 「选项面板」中输入 「**区间**」值，来调整它的区间。
- 要查看标题在视频素材上显示的状态，请选中此标题素材并单击 「**播放素材**」或拖动 「**飞梭栏**」。

> **提示：**在您创建具有相同属性 (如：字体和样式) 的多个标题素材时，将标题素材的一个副本保存到素材库中是个好方法。 (只需从时间轴中将标题素材拖到素材库中。) 用此方法，您可以方便地复制标题素材 (从素材库中将它拖回到标题轨)，然后修改此标题。

将预设的文字添加到项目中：

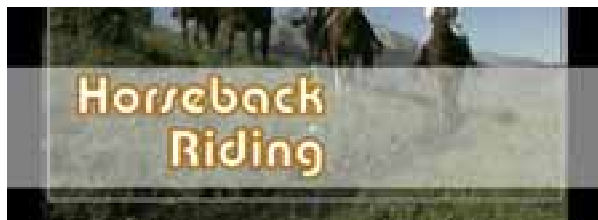
素材库中包含了多个预设的文字，您可以将它们应用到项目中。要使用这些预设的文字，请在素材库的**文件夹**列表中选取 「**标题**」，然后将预设的文字拖到标题轨上。

修改文字的属性

用 「选项面板」中可用的设置，可以修改文字的属性，如：字体、样式和大小等等。(请参阅第 106 页的 " 「标题」步骤的 「选项面板」 ")。

单击 「**更多选项**」 ，可以访问用于修改文字属性的更多选项。这些选项可以设置文字的样式和对齐方式，为文字添加**边框**、**透明度**和**阴影**，以及**文字背景**。

文字背景可以使文字位于一个贯穿视频帧的水平色彩栏之上。单击 ，可以打开 「**文字背景**」对话框，您可以选择使用单色还是渐变色，以及设置文字背景的透明度。

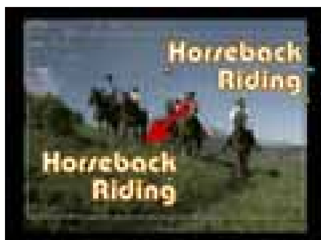


重新排列多个标题的叠放次序：



在预览窗口中，单击要重新排列的文字框。选中后，右击它，然后在打开的菜单上选择重新叠放此文字的方法。

移动多个标题素材中文字的位置：



将文字框拖到新的位置即可。

「标题」步骤的 「选项面板」

「标题」步骤的 「选项面板」允许您修改文字的属性，如：字体、大小和色彩。

「编辑」选项卡



- **区间**：以 " 时：分：秒：帧 " 的形式显示所选素材的区间。您可以通过修改时间码的值来调整此区间。
- **字体**：在此选取期望的字体样式。
- **字体大小**：在此设置期望的字体大小。
- **色彩**：单击它，可以指定需要的文字色彩。
- **多个标题**：选取它，可以为文字使用多个文字框。
- **单个标题**：选取它，可以为文字使用单个文字框。在打开旧版本 「会声会影」的项目时，此选项会被自动选中。
- **垂直文字**：使标题的方向垂直或水平。
- **行间距**：设置文字行之间的行间距或字距。
- **显示网格线**：选取它，可以显示网格线。单击  ，可以打开一个对话框，您在此可以指定网格线的设置。

「动画」选项卡



- **应用动画**：启用或禁用标题素材的动画。
- **类型**：您可以在此选择要为文字使用的动画效果。
- **预设值**：针对所选的动画类型，选取要应用到文字上的预设值。
- **自定义动画属性**：打开一个对话框，您在此可以指定动画设置。

应用动画

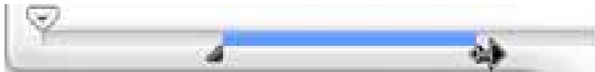
用 「会声会影」的文字动画工具可以设置动态文字，如：淡化、移动路径和下降。

将动画应用到当前文字的方法：

1. 在 「**动画**」选项卡中，选取 「**应用动画**」。
2. 在 「**类型**」中选择要使用的动画类别。
3. 在 「**类型**」下选择预设的动画。(请参阅第 107 页的 " 动画效果 ")。

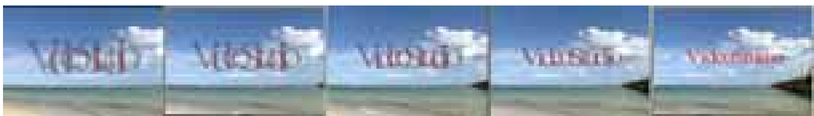
> **提示：**单击 ，可以打开一个对话框，您在此可以指定动画的属性。

4. 拖动 「**暂停区间拖柄**」，可以指定文字在进入屏幕之后和离开屏幕之前停留的时间长度。



动画效果

「下降」对话框



- **加速：**选取它，在当前单位离开屏幕之前启动下一个单位的动画。
- **单位：**决定标题在场景中出现的方式：

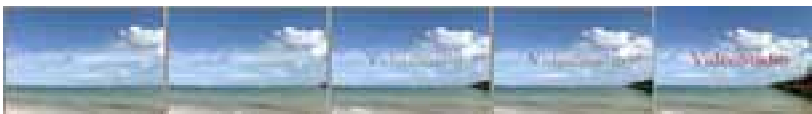
  文字：整个标题出现在场景中。

  字符：标题以一次一个字符的方式出现在场景中。

  单词：标题以一次一个单词的方式出现在场景中。

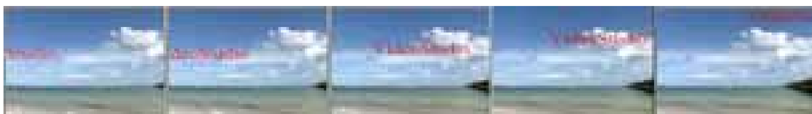
  行：一次一行文字出现在场景中。

「淡化」对话框



- **单位**：决定标题在场景中出现的方式。
  文字：整个标题出现在场景中。
  字符：标题以一次一个字符的方式出现在场景中。
  单词：标题以一次一个单词的方式出现在场景中。
  行：一次一行文字出现在场景中。
- **暂停**在动画起始和终止的方向之间应用暂停。选取 「**无暂停**」，可以使动画不间歇运行。
- **淡化样式**：
  淡入：让标题逐渐显现。
  淡出：让标题逐渐消失。
  交叉淡化：让标题在进入场景时逐渐出现，在离开场景时逐渐消失。

「飞行」对话框



- **加速**：选取它，可以在当前单位退出屏幕之前，使标题素材的下一个单位开始动画。
- **起始 / 终止单位**：决定标题在场景中出现的方式：
  文字：整个标题出现在场景中。
  字符：标题以一次一个字符的方式出现在场景中。
  单词：标题以一次一个单词的方式出现在场景中。
  行：一次一行文字出现在场景中。
- **暂停**在动画起始和终止的方向之间应用暂停。选取 「**无暂停**」，可以使动画不间歇运行。
- **进入 / 退出**：显示从标题动画的起始到终止位置的踪迹。单击 「居中」按钮，可以使标题静止。

移动路径

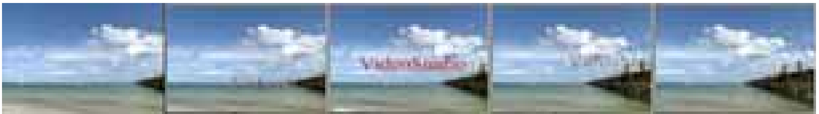


「弹出」对话框



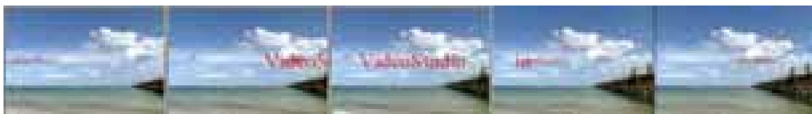
- **单位**：决定标题在场景中出现的方式：
  文字：整个标题出现在场景中。
  字符：标题以一次一个字符的方式出现在场景中。
  单词：标题以一次一个单词的方式出现在场景中。
  行：一次一行文字出现在场景中。
- **方向**指定此效果被触发时，文字的起始方向。

「摇动」对话框



- **暂停**在动画起始和终止的方向之间应用暂停。选取 「无暂停」，可以使动画不间歇运行。
- **摇动角度**选取应用到文字上的曲线的角度。
- **进入 / 退出**：显示从标题动画的起始到终止位置的踪迹。单击 「居中」按钮，可以使标题静止。
- **顺时针**选取它，使此曲线以顺时针方向运动。

「翻转」对话框



- **进入 / 退出**：显示从标题动画的起始到终止位置的踪迹。单击 「居中」按钮，可以使标题静止。
- **暂停**在动画起始和终止的方向之间应用暂停。选取 「无暂停」，可以使动画不间歇运行。

「缩放」对话框



- **显示标题**选取它，在动画的终止时显示标题。
- **单位**：决定标题在场景中出现的方式：

  文字：整个标题出现在场景中。

  字符：标题以一次一个字符的方式出现在场景中。

  单词：标题以一次一个单词的方式出现在场景中。

  行：一次一行文字出现在场景中。
- **缩放起始 / 缩放终止**：输入动画起始和终止时的缩放率。

音频

声音是决定您的视频作品成败的要素之一。「会声会影」的 「音频」步骤允许您为项目添加旁白和音乐。

「音频」步骤由两个轨组成：「**声音**」和 「**音乐**」。您可以将旁白插入到 「**声音轨**」，而将背景音乐或声音效果插入 「**音乐轨**」。

「音频」步骤的 「选项面板」

「音频」步骤的 「选项面板」包含两个选项卡：「**音乐和声音**」**选项卡**和 「**自动音乐**」选项卡。「音乐和声音」选项卡可以让您从音频 CD 中复制音乐、录制声音，以及将音频滤镜应用到音频轨。「自动音乐」选项卡可以让您将第三方的音乐轨应用到项目中。

> **提醒您：**在 「**视频轨**」和 「**覆叠轨**」上不能将音频滤镜应用到素材的音频上。

「音乐和声音」选项卡



- **区间：**以 " 时：分：秒：帧 " 的形式显示音频轨的区间。您可以通过输入期望的区间，来预设录音的长度。
- **素材音量：**调整所录制的素材的音量。
- **淡入：**逐渐增加素材的音量。
- **淡出：**逐渐减小素材的音量。
- **光盘：**选取要录制的歌曲所在的光盘驱动器。
- **曲目：**在此选择要录制的特定曲目。
- **录制所选曲目：**录制所选的音频 CD 曲目。再次单击可以停止录制。
- **播放所选曲目：**播放所选的音频 CD 曲目。再次单击可以停止播放。
- **录制声音：**打开 「**调整音量**」对话框，在此可以先测试话筒的音量。单击 「**开始**」，可以开始录音。「会声会影」会在时间轴上的**声音轨**上已有音频的右边创建一个新素材。这会在录制过程**停止**后发生变化。
- **从音频 CD 导入：**打开一个对话框，您在此可以从音频 CD 导入音乐文件。
- **回放速度：**打开一个对话框，您在此可以修改音频素材的速度和区间。
- **音频滤镜：**打开 「**音频滤镜**」对话框，在此可以将音频滤镜应用到所选的音频素材。

「自动音乐」选项卡



- **区间**：显示所选音乐的总区间。
- **音量**：调整所选音乐的音量。值 100 可以保留音乐的原始音量。
- **淡入**：逐渐增加素材的音量。
- **淡出**：逐渐减小素材的音量。
- **范围**：指定程序搜索 SmartSound 文件的方法。

  本地：搜索保存在硬盘上的 SmarSound 文件。

  固定：搜索保存在硬盘和 CD-ROM 驱动器上的 SmartSound 文件。

  自有：搜索您自己保存在 CD 上的 SmartSound 文件。

  全部：搜索在本地电脑和 Internet 上的所有可用的 SmarSound 文件。
- **素材库**：列出可以导入音乐的可用的素材库。
- **音乐**：选择要添加到项目的音乐。
- **变化**：从多种乐器和节奏选择要应用到所选音乐上的乐器和节奏。
- **播放所选的音乐**：播放应用「变化」的音乐。
- **添加到时间轴**：将所选的轨插入到时间轴的「音乐轨」上。
- **自动修整**：基于飞梭栏的位置自动修整音频素材，以适合空白空间。
- **SmartSound Quicktracks**：打开一个对话框，在此可以查看和管理「SmartSound」素材库。

添加声音旁白

记录片和新闻常常使用旁白来帮助观众理解视频内容。「会声会影」让您可以创建清晰完整的旁白。

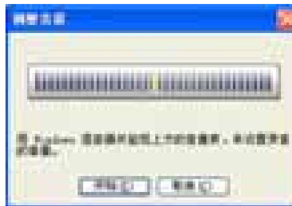
添加声音旁白的方法：

1. 单击 「**音乐和声音**」选项卡。
2. 将 「**飞梭栏**」移到要加入旁白的视频位置。



> **提醒您：**您不能在已有的素材上录音。在选中了素材后，录音将被禁用。请单击时间轴上的空白区域，确保未选中任何素材。

3. 单击 「**录音**」。「**调整音量**」对话框将显示。



4. 对话筒讲话，检查仪表是否有反应。用 **Windows 的音量控制程序**可以调整话筒的音量。
5. 单击 「**开始**」并开始对话筒讲话。

6. 按 **[Esc]** 或单击 「**停止**」，可以停止录音。

> **提示：**录制旁白的最佳方法是录制 10 — 15 秒的会话。这可以更方便地删除较差的旁白。要删除旁白，只需在时间轴上选取此素材并按 **[Delete]** 即可。

添加背景音乐

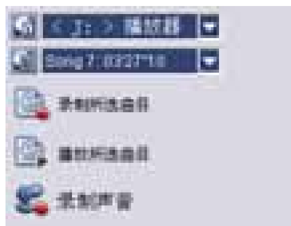
用您选择的背景音乐为影片设置氛围。「会声会影」可以将 CD 上的曲目录制为 WAV 文件，然后将它们插入到时间轴。

「会声会影」还支持 WMA、AVI 和其它流行的音频文件格式，您可以直接将他们插入到 「音乐轨」。

从音频 CD 添加或导入音乐

从音频 CD 抓取音乐有两种方法：添加或导入。在将音乐添加到项目时，「会声会影」可以在播放的同时录制音乐。另外，在从音频 CD 导入时，「会声会影」将复制 CDA 文件，然后将它保存为硬盘上的 WAV 文件。

从音频 CD 添加音乐的方法：



1. 单击 「**音乐和声音**」选项卡。
2. 将音频 CD 插入 CD 驱动器中。
3. 要检查光盘是否被检测到，请查看 「选项面板」中的 「**光盘**」和 「**曲目**」是否可用。在「**曲目**」下拉列表中选择需要的曲目。
4. 单击 「**播放所选曲目**」，可以聆听所选的曲目。当您准备将此曲目录制到时间轴上时，请单击 「**录制所选曲目**」。
5. 按 **[Esc]** 或单击 「**停止**」，可以停止录音。

在从音频 CD 中将音频加载或添加到素材库或时间轴上时，「会声会影」会将 CDA 音频文件转换为 WAV。转换的文件被保存在工作文件夹中。

> **提醒您：**您不能在已有的素材上录制。在选中了素材时，录音将被禁用。请通过单击时间轴上的空白区域，来确保未选取任何素材。

从音频 **CD** 导入音乐的方法：

1. 在「**音乐和声音**」选项卡中单击「**从音频 CD 导入**」，打开「**从音频 CD 导入**」对话框。
2. 在「**轨列表**」中选择要导入的音轨。
3. 单击「**浏览**」并选择保存导入文件的目标文件夹。
4. 单击「**转存**」，开始导入音频轨。

> **提示**：单击「**全部转存**」，可以抓取此音频 CD 上保存的所有音频轨。

添加第三方音乐的方法：



1. 单击「**自动音乐**」选项卡。
2. 在「**范围**」中选取程序搜索音乐文件的方法。
3. 选取要从中导入音乐的**素材库**。
4. 在「**音乐**」下，选取要使用的音乐
5. 为所选的音乐选取「**变化**」选项。单击「**播放所选音乐**」，可以播放带变化选项的音乐。
6. 设置「**音量**」，然后单击「**添加到时间轴**」。

> **提示**：选取「**自动修整**」，可以基于飞梭栏的位置自动修
> 空白空间。

添加音频文件

「会声会影」提供了单独的「声音轨」和「音乐轨」，但您可以交替地将声音和音乐文件插入到每个轨上。单击「**插入媒体文件：添加音频**」，然后选择将音频文件插入的目标轨。



「会声会影」的光盘还附带了一些音频素材，供您使用。单击 **「加载音频」**  ，可以将它们添加到素材库，以便于使用。

修整和剪辑音频素材

在录制声音和音乐后，您可以方便地修整时间轴上的音频素材。有两种方法修整音频素材：

- 在时间轴上，选中的音频素材有两个黄色的拖柄，可用它们来进行修整。只需拖动起始或终止位置的拖柄，来缩短素材即可。



- 拖动 **「修整拖柄」**。



提示： 您也可以在素材库中用 「修整拖柄」修整素材。

除了修整，您还可以剪辑音频素材。将 **「飞梭栏」** 拖到要剪辑音频素材的位置，然后单击 **「剪辑素材」**。然后您可以删除此素材的多余部分。



提示： 要播放素材修整后的部分，请单击 **「播放」**。

提醒您： 「会声会影」还有 **「自动修整」** 功能。在将一个素材插入到时间轴上已有的两个素材之间时，此素材将被自动修整，以适合可用空间。

延长音频区间

时间延长功能可以延长音频素材，而不会使其失真。通常情况下，延长音频素材会导致声音失真。但此时间延长功能会使音频素材听上去象是以较低的节奏在播放，而不会失真。

> **提醒您：**在将音频素材延长到 50-150% 时，声音将不会失真。但是，如果延长到更低或更高的范围，声音可能会失真。

延长音频素材的区间：

1. 在 「**选项面板**」中单击 「**音乐和声音**」选项卡。
2. 单击 「**回放速度**」，打开 「**回放速度**」对话框。
3. 在 「**速度**」中输入数值或拖动滑动条，来改变音频素材的速度。较慢的速度可以使素材的区间更长，而较快的速度可以使它更短。

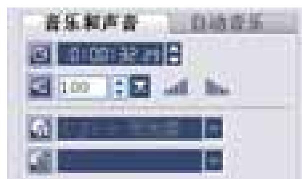


> **提示：**
> - 您可以在 「**时间延长区间**」中指定素材播放的时间长度。素材的速度将自动调整为特定的区间。如果您指定较短的时间，此功能将不会修整素材。
> - 在时间轴中，按 **[Shift]** 然后拖动所选音频素材的黄色拖柄，可以延长此音频素材的区间。



淡入 / 淡出

逐渐开始和结束的背景音乐通常用于创建平滑的过渡。对于每个音乐素材，您可以单击 和 ，使素材在起始和终止处的音量淡入和淡出。



混合音频轨

将旁白、背景音乐和视频素材中已有的音频很好地混合在一起的关键是控制素材的音量。用 「音频」步骤的 「选项面板」、「混音面板」或 「音频时间轴」可以将项目中不同的音频轨混合起来。

使用素材的音量控制

您在 **「选项面板」**中可以找到音量控制。素材音量代表原始录制音量的百分比。数值范围从 **0** 到 **500%**，此处的 **0%** 将使素材完全静音，**100%** 将保留原始的录制音量。



使用 「混音面板」

「混音面板」可以让您实时调整项目中音频轨的音量。在处于 **「音频视图」**时，您仅可以看见 「混音面板」。(请参阅第 38 页的 “ 音频视图 ”)。

使用「混音面板」的方法：



1. 单击「**音频视图**」。
2. 在「**选项面板**」中，单击要调整音量的素材所在的轨。
3. 在「**导览面板**」中，单击「**项目**」可以切换到「**项目模式**」。在此模式中，您仅可以使用「混音面板」。
4. 单击 ▶ 。当此项目在预览窗口中播放时，拖动「**音量调节器**」，可以调整此音频的音量。

> **提示：**
>
> - 单击「**独奏**」，可以仅回放选中轨的音频。要回放特定的轨，请单击此轨旁边的喇叭按钮。
> - 拖动「**摇动**」滑动条，可以使音频仅从回放设备的左边或右边的扬声器播出。如果屏幕两边有两个人在面对面通电话，那么此效果非常适合。

复制音频的声道

有时音频文件会把歌声和背景音频分开并放到不同的声道上。复制音频的声道可以使其它声道静音。例如，左声道是歌声，右声道是背景音乐。在复制右声道时，它将使歌曲的声音部分静音，仅保留要播放的背景音乐。要复制音频的声道，请在「选项面板」中选取「**复制声道**」，然后选择要复制的声道。



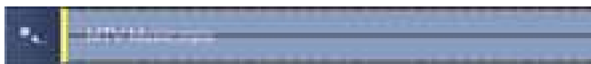
音量调节线

音量调节线是轨中央的水平线条，仅在 「**音频视图**」中可以看到。您可以用此调节线来调整视频素材中的音频轨和 「**音乐 / 声音轨**」上音频素材的音量。

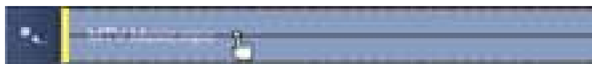


用调节线调整音量：

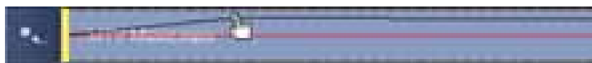
1. 单击 「**音频视图**」。
2. 在时间轴上，单击要调整音量的音频所在的轨。



3. 单击调节线上的一个点，可以添加一个关键帧。这可以让您调节此关键帧上音轨的音量。



4. 向上 / 向下拖动此关键帧，可以增加 / 减小素材在此位置上的音量。



5. 重复步骤 3 和 4，可以将更多关键帧添加到调节线并调整音量。

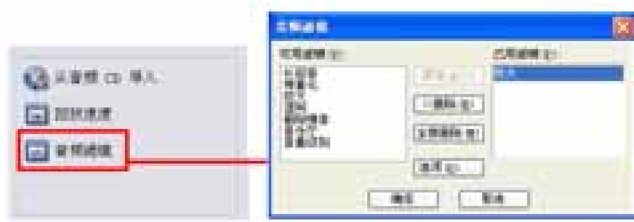
应用音频滤镜

「会声会影」允许您将音频滤镜应用到 「**音乐**」和 「**声音**」轨中的音频素材上，如：**放大**、**回音**、**等量化**和**体育场**。仅在 「**时间轴视图**」中，才可以应用音频滤镜。 (请参阅第 37 页的 “ 时间轴视图 ”)。

应用音频滤镜的方法：

1. 单击 「**时间轴视图**」。
2. 选取要应用音频滤镜的音频素材。
3. 在 「**选项面板**」中，单击 「**音频滤镜**」。打开 「**音频滤镜**」对话框。

   在 「**可用的滤镜**」列表中，选取需要的音频滤镜并单击 「**添加**」。



> **提醒您：** 如果 「选项」按钮可用，那么可以对此音频滤镜进行设置。单击「**选项**」，打开对话框，在此可以为特定的音频滤镜定义设置。

4. 单击 「**确定**」。

分享

将您的项目渲染为视频文件格式，以适合满足您的观众需求或其它用途。然后，将渲染好的文件导出为网页、多媒体贺卡或通过电子邮件发送给亲朋好友。所有此类操作均可在「会声会影」的 **「分享」步骤**中完成。

DVD 制作向导也集成在此步骤中，您可以直接将您的项目刻录为 DVD、SVCD 或 VCD。

「分享」步骤的 「选项面板」



- **创建视频文件**：用项目创建视频文件。您可以基于最终的视频文件来创建您自己的影片模板。(请参阅第 123 页的 “ 创建影片模板 ”)。
- **创建声音文件**：允许您将项目中的音频片段保存为声音文件。
- **创建光盘**：打开 DVD 制作向导，让您可以将项目刻录成 DVD、 SVCD 或 VCD 格式。
- **项目回放**：清除屏幕内容并在黑色的背景上显示整个项目或所选取的片段。如果您的系统连接了 VGA 到电视的转换器或录像机，还可以将项目输出到磁带上。您还可以在录制时手工控制输出设备。
- **导出**：为您提供了多种导出和分享视频文件的方法。视频文件可以导出到网页、转换为可运行的贺卡以及通过电子邮件发送。项目还可以导出到 Ulead DVD-VR 向导，来刻录 DVD-RAM。您还可以直接将项目文件导出到 DV 摄像机，将它录制到 DV 磁带上。您只有在创建了视频文件之后，才可以导出项目。
- **DV 录制**：允许您用 DV 摄像机将所选的视频文件录回到 DV 磁带上。
- **在线分享视频**：允许您将项目输出为 WMV，然后上传到在线分享网站。

创建影片模板

影片模板包含定义创建最终影片文件方法的设置。通过使用 「会声会影」提供的预设影片模板，或在 「**制作影片管理器**」中创建您自己的模板，您可以使影片输出为多种格式。例如，您可以针对磁带录制和 CD-ROM 使用提供了高质量输出的影片模板，还可以针对不同目的设置较低质量、但可以接受的输出格式，如：Web 流视频、电子邮件发送等等。

创建影片模板的方法：

1. 选取 「**工具：制作影片管理器**」。「**制作影片模板管理器**」对话框将打开。
2. 单击 「**新建**」。在 「**新建模板**」对话框中，选择 「**文件格式**」并输入 「**模板名称**」。单击 「**确定**」。



3. 在 「**模板选项**」对话框中，在 「**常规**」和 「**AVI / 压缩**」选项卡中设置需要的选项。

提醒您：选项卡中可用的选项取决于模板文件格式的类型。

4. 单击 「**确定**」。

提醒您：

- 当您在 「**分享**」**步骤**中单击 「**创建视频文件**」时，选择菜单中将出现影片模板。如果您想使用影片模板，您可以从弹出菜单中选取 「**自定义**」。它可以让您为最终的影片选择自己的设置或简单地使用当前的项目设置。
- 要修改影片模板的设置，请单击 「**制作影片管理器**」对话框中的 「**编辑**」按钮。

创建并保存视频文件

在将整个项目渲染为影片文件之前，请选取 「**文件：保存**」或 「**文件：另存为**」，先将项目保存为 「会声会影」项目文件 (*.VSP)。这样，您可以随时返回项目并进行编辑。

如果您在创建影片之前想预览项目，请切换到 「**项目模式**」并单击 「**导览面板**」上的 「**播放**」。项目的回放方法取决于您在 「**文件：参数选择－常规－回放方法**」中选择的选项。

用整个项目创建视频文件的方法：

1. 单击 「选项面板」中的 「**创建视频文件**」。打开影片模板的选择菜单。



2. 要用当前的项目设置创建影片文件，请选取 「**与项目设置相同**」。

   或，选取一个预设的影片模板。这些模板可以让您创建适合网络或输出为 DVD、 SVCD 或 VCD 的影片文件。

提醒您：要检查当前的项目设置，请选取 「**文件：项目属性**」。要检查由影片模板提供的保存选项，请选取 「**文件：制作影片管理器**」。

您还可以通过选取 「**与第一个视频素材相同**」，来使用视频轨上的第一个视频素材的设置。

3. 为影片输入文件名并单击 「**保存**」。此影片文件然后将被保存并放置在视频素材库中。

> 提示：
>
> - 要节省渲染时间，请为来源视频 (如：捕获的视频)、「会声会影」的项目和影片模板使用相同的设置。
> - 您可以创建指定区间的视频。要进行创建，请在 「**创建视频文件**」对话框中，单击 「**选项**」。在 「**视频保存选项**」对话框中，单击 「**会声会影**」选项卡并选取 「**创建指定区间的视频文件**」，然后输入 「**区间**」值。

您还可以局部渲染项目。**智能渲染**可以仅渲染 " 有变化 " 的部分，从而当项目只做了些许改动时，无需重新渲染整个视频序列。

创建预览范围的视频文件：

1. 单击时间轴上方的标尺来取消对素材的选取状态。
2. 用 「**修整拖柄**」来选取一个预览范围。或，拖动蓝色三角形。然后按 **[F3]** 和 **[F4]** 来分别标记开始和结束点。



提醒您：代表选定范围的红线将显示在标尺上。

3. 单击 「选项面板」中的 「**创建视频文件**」。
4. 选取影片模板。
5. 在 「**创建视频文件**」对话框中，单击 「**选项**」。在 「选项」对话框中，选取 「**预览范围**」。(要了解关于 「**视频保存选项**」的更多信息，请参阅第 170 页的 " 视频保存选项 " 。) 单击 「确定」。
6. 输入 「**文件名**」并单击 「**保存**」。

另一个局部渲染的方法是按下 **[Shift]** 同时单击 「**播放项目**」。不一定在 「**分享**」**步骤**执行此操作。所选的范围将被渲染，然后在预览窗口中播放。此操作会在 「**参数选择**」对话框的 「**预览**」选项卡中指定的文件夹中创建临时的视频文件。(请参阅第 161 页的 " 「预览」选项卡 ")。

刻录 DVD、 VCD 或 SVCD

在 「选项面板」中单击 「**创建光盘**」，可以将项目 (将 「会声会影」项目和视频一起) 刻录到 VCD、 SVCD 或 DVD 上。

在 「创建光盘」对话框中，首先选择输出格式。然后决定是否要添加其它项目或视频。请参阅下面的章节，了解更多信息。

提醒您：

- 整个 「会声会影」的项目可以被放入到 「创建光盘」对话框中进行刻录，甚至没有将它保存成 .VSP 文件也可以。
- 视频将被调整到正确的宽高比 (在 「光盘模板管理器」对话框中指定)，并自动裁剪或变形，以适合正确的宽高比。

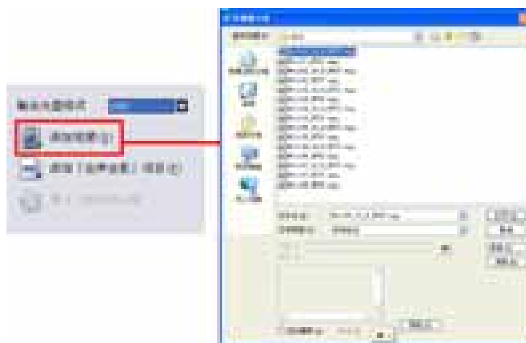


集成文件

导入要包含到最终影片的视频或「会声会影」项目文件 (VSP)。

添加视频的方法：

1. 单击「**添加视频**」。查找视频所在的文件夹，然后选取要添加的一个或多个视频素材。



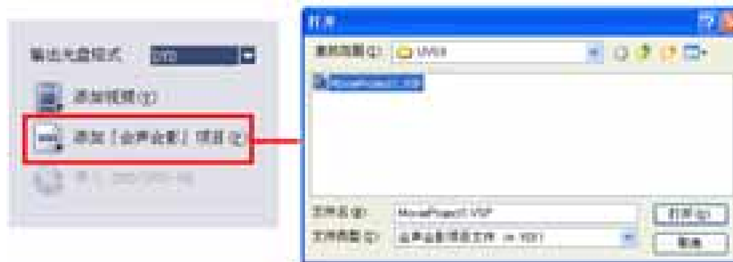
2. 单击 「打开」。

> **提醒您：**
> - 您可以添加视频格式，如 AVI、 QuickTime 和 MPEG 文件。您还可以添加 VCD 视频 (DAT) 文件。
> - 在视频素材添加到 「**媒体素材列表**」后，有时您可能会看到黑色的略图。这是因为此视频素材的起始场景 (帧) 是黑色的。要修改它，请双击，来选中此视频素材并将飞梭栏移动到所需的场景。然后，右击此略图并选取 「**改变略图**」。

添加 「会声会影」项目的方法：

1. 单击 「**添加 [会声会影] 项目**」。

   找到此项目所在的文件夹，然后选取要添加的一个或多个视频项目。



2. 单击 「**打开**」。

您可以用 「**飞梭栏**」、开始标记 / 结束标记和导览控件来修整视频和 「会声会影」的项目。修整视频可以让您随意并精确地编辑视频的长度。

> **提示：** 您还可以从 DVD/DVD-VR 光盘添加视频。(请参阅第 23 页的 " 添加视频和图像的方法： ")。

添加 / 编辑章节

此功能仅在选取了 「**创建菜单**」选项时可用。通过此选项，您可以在设置菜单步骤中创建链接到相关视频素材的子菜单。



章节由子菜单中的视频略图代表，每个略图就象视频素材中的书签。在观众单击某个章节时，此视频将从所选的章节开始回放。

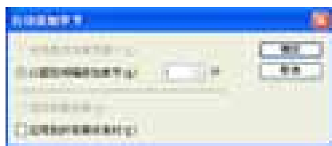
提醒您：

- 您最多可以为一个视频素材创建 99 个章节。
- 如果未选取 「**创建菜单**」选项，在您单击 「**下一步**」后，将立刻进入预览步骤，而不会创建任何菜单。
- 当您仅用一个 「会声会影」项目或一个视频素材创建光盘时，如果您想创建菜单，请不要选取 「**第一个素材作为起始播放的视频**」选项。

创建或编辑链接到视频素材的章节：

1. 在 「**媒体素材列表**」中选取视频。
2. 单击 「**添加 / 编辑章节**」。

3. 拖动 「**飞梭栏**」，移动到要设置为章节的场景，然后单击 「**添加**」。



或，单击 「**自动**」，让 「会声会影」自动选择章节。

提示：

- 如果您要使用 「**自动**」选项，那么您的视频必须至少长于一分钟或此视频有场景变化信息。
- 如果您单击 「**自动**」，并且您的视频是从 DV 摄像机上捕获的 DV 格式的 AVI 文件，那么 「会声会影」可以自动检测到场景变化，并相应地添加章节。
- 如果所选的视频是带场景变化信息的 MPEG-2 文件，那么您单击 「**自动**」后，「会声会影」可以自动生成这些章节。

4. 重复步骤 3，可以添加更多章节点。您还可以用 「**删除**」或 「**全部删除**」，来删除不需要的章节。

5. 单击 「**确定**」。

创建选择菜单

在此步骤中，您可以创建主菜单和子菜单。它们提供一个互动的略图样式选项的列表，显示在屏幕上，观众可以从中选择。「会声会影」包括一组菜单模板，您可以用它们来创建菜单和子菜单。



在此例中，素材 1 有三个章节，这样当您单击素材 1 的视频略图时，它将跳到子菜单 #1。如果您查看素材 2，素材 2 没有被指定菜单，因此您单击它时，视频将从头开始播放。

编辑菜单的方法：

1. 默认情况下，「会声会影」将自动为您生成所需的所有菜单。用 **「当前显示的菜单」**，可以切换到要编辑的菜单。
2. 单击 " 我的主题 "，可以自定义菜单标题。您还可以单击每个视频略图下方的文字描述，来修改此文字。

> **提醒您：** 如果您不修改 " 我的主题 " 和略图描述或跳过步骤 2，那么最后输出的光盘上将没有菜单标题和略图文字。



提示：

- 选取 「**动态菜单**」，可以为所选的菜单模板使用动态属性。
- 单击 「**高级设置**」，可以指定是否添加主题菜单、创建章节菜单或在 「**章节列表**」中显示略图编号。

3. 要修改每个视频的略图图像，请单击它，然后拖动**飞梭栏**，来修改它。



4. T 要修改菜单布局，请使用 「**菜单模板**」列表并选取其它预设模板。
5. 您还可以单击 来使用您自己的背景图像。或单击 ，来使用您自己的背景音乐。
6. 完成后，单击 「**下一步**」，预览此影片。

预览

现在，您可以在刻录前，查看影片的效果了。简单地移动鼠标并单击「**播放**」，可以在电脑上查看影片并测试菜单选项。这里的导览控件的用法与家用 DVD 播放机的标准遥控器相同。



提示：在控件之间移动时，工具提示将显示出来，告诉您它们特定的功能。

将项目刻录到光盘

这是光盘创建过程的最后一步。您可以将影片刻录到光盘上；可以在硬盘上创建 DVD 文件夹结构，这样您可以在电脑上播放 DVD 影片；或创建影片的光盘镜像文件，保存在硬盘上。



将影片刻录到光盘上的方法：

1. 将与影片格式相兼容的光盘插入到光盘刻录机。
2. 为输出的光盘输入卷标 (最多 32 个字符)。
3. 在 「**输出设置**」中，选取要执行的一个或多个任务。例如，选取最合适您需要的刻录格式。 (请参阅下面的提示)。您还可以单击 「**输出高级设置**」，来添加附加部件，如：视频光盘播放器或您的个人数据。
4. 选取光盘刻录机并选择与输出光盘格式相兼容的设置 (如：刻录速度)。

提示：单击 「**选项**」，可以打开一个对话框，在此可以指定刻录设置。

5. 单击 「**输出**」。

提示：如果您的项目超出了目标光盘的容量，那么您可以单击 「**调整并刻录**」，来进一步压缩它，以适合目标光盘。

6. 刻录进程栏显示的是刻录状态。完成后，单击 「**关闭**」。

请注意选择合适录制格式的方法：

- 「会声会影」提供了一个选项， **DVD-Video (可快速编辑)**，此选项让您仍可使用业界标准的 DVD-Video 格式，但是，它仅刻录您需要的文件，因此您可以在将来继续编辑此视频的内容 (如，菜单)。当您在此编辑此光盘时，此选项可以节省时间和硬盘空间，但可能会使此光盘与某些 DVD 播放机不兼容。
- 如果选取了 DVD-Video (可快速编辑)，那么 「**输出高级设置**」对话框中的选项 (如，**将个人文件夹包含到光盘**) 将不可用。
- 如果选取了 DVD-Video (可快速编辑)，那么请注意，菜单、背景音乐和项目文件总共有 30MB 空间的大小限制。音频文件较大，因此它将占有此空间大小限制的较大部分。如果您想制作许多菜单，请减少音频文件的大小 (如，缩短长度)。要确保此视频的兼容性，请在 「**参数选择**」对话框中选取 「**为台式 DVD+VR 刻录机保留最大 30MB 的菜单空间**」。(请参阅第 162 页的 " 参数选择 (创建光盘)")。
- 如果您选择 **DVD-Video**，那么您将使用业界标准的 DVD-Video 格式，可以获得最好的兼容性。但是，您无法享受 **DVD-Video (可快速编辑)** 选项所带来的好处。

项目回放

项目回放用于将部分或整个项目输出到 DV 摄像机上。这可以让您在 PC 或电视上全屏幕地预览实际大小的影片。如果您的项目使用的是 DV AVI 模板，那么您仅可以将项目输出到 DV 摄像机。

视频的回放方法取决于您在 「**参数选择**」中选取的 「**回放方法**」选项。(请参阅第 157 页的 " 「常规」选项卡 ")。

以实际大小回放项目的方法：

1. 在 「**选项面板**」中，单击 「**项目回放**」。

2. 在 「**项目回放－选项**」对话框中，单击 「**完成**」。要停止回放，请按 **[Esc]**。

> **提醒您：**如果您仅想将项目的预览范围输出到监视器上，请选取 「**预览范围**」。

将项目录制到 DV 摄像机的方法：

1. 打开 DV 摄像机的电源并将它设置到 「**播放**」 (VTR/VCR) 模式。
2. 在 「**选项面板**」中，单击 「**项目回放**」。
3. 在 「**项目回放－选项**」对话框中，选取 「**使用设备控制**」，然后单击 「**下一步**」。



> **提醒您：**如果您仅想将项目的预览范围输出到 DV 摄像机上，请选取 「**预览范围**」。

4. 在 「**项目回放－设备控制**」对话框中，用 「**导览面板**」转到要开始录制项目的 DV 磁带上的位置。



> **提示：**单击「**传输到设备单元进行预览**」，可以在 DV 摄像机的 LCD 监视器上预览项目。

5. 单击「**录制**」。录制完成后，单击「**完成**」。

导出影片

「会声会影」为您提供了大量的方法用于导出和分享影片。我们将在此下面的章节中讨论这些功能。仅在您创建了项目的最终视频文件或在素材库中选取了视频文件后，「导出」按钮才可用。您不能导出项目文件。



将视频导出到 Ulead DVD DiskRecorder

您可以将视频录制或添加到支持 DVD-RAM (使用 DVD-VR 格式) 或 DVD-R 的设备上。

将视频导出到 Ulead DiskRecorder 的方法：

1. 在素材库中，选取要导出的 DVD-VR 格式的视频文件。然后，单击 「**导出**」并选取 「**Ulead DVD DiskRecorder**」。
2. 「**Ulead DVD DiskRecorder**」对话框将出现。



选择下面的选项，然后单击 「下一步」：

- 要将视频文件录制到新的空白格式化的 DVD-RAM 光盘，单击 「**创建光盘**」。

> **提示：**如果您要在新的 DVD-RAM 光盘上录制视频，那么必须先以 DVD-VR 格式进行预先格式化。在格式化之后， "DVD_RTAV" 文件夹将自动创建在光盘上。

- 要格式化和查看 DVD-RW 光盘的相关信息，请单击 「**编辑光盘**」。

3. 从「**节目列表**」中选择一个节目。(您还可以根据需要添加或删除列表。)如果您选取了「**所有节目**」，那么所有视频素材将按照它们的原始时间顺序排列。完成后，单击「**下一步**」。



4. 在步骤 3 中，如果您选择「**所有节目**」，那么您可以选择多个相邻的素材进行组合，或分割素材。您还可以选择任何素材进行预览。完成后，单击「**下一步**」。

提醒您：「**节目列表**」显示了按时间顺序录制的不同节目组。

5. 单击 「**刻录**」开始刻录进程。

将视频发布到网页上

Internet 已成为分享影片的绝佳方式，不过有一些事项值得您特别注意。即使是短短的三分钟假日视频都可能达到 60MB ，并需要花上数小时来下载。如果文件的大小很合适，观众可以下载 Internet 上的影片。针对 Internet 的需要，适当地使用视频格式和压缩率可以生成高质量又尺寸小的视频文件。

在创建了适合发布到 Internet 上的影片后，「会声会影」可以协助生成 HTML 代码文档。

将视频导出到网页上的方法：

1. 从素材库中选取视频素材。
2. 选取 「**分享**」**步骤**，然后单击 「**选项面板**」中的 「**导出**」并选取 「**网页**」。

3. 一个提示消息将出现，询问是否要使用 **Microsoft ActiveMovie** 控件。



ActiveMovie 是用于 Internet 浏览器 (IE4.0 或以上版本的标准) 的小外挂插件，用户必须安装此插件。如果您选择 「否」，那么此网页将仅包括链接到此影片的链接。

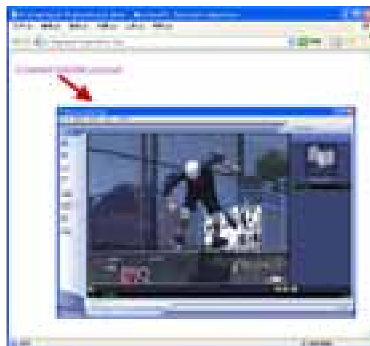
4. 为这个新的 HTML 文件输入文件名和位置。

5. 单击 「**确定**」。

默认的浏览器将被打开，显示此网页。当您将此页面上载到 Web 服务器时，您必须修改一行代码，来更新与影片文件相关联的链接。



带 Activemovie 控件



不带 Activemovie 控件

用电子邮件发送影片

如果您选取 「**电子邮件**」，「会声会影」将会自动打开默认的电子邮件客户程序，并将选定的素材作为附件插入到新消息中。在输入框中输入相关信息，然后单击 「**发送**」。

如果您的电子邮件程序以前没有配置成默认的邮件客户程序，那么请按照下列说明，来设置您的电子邮件程序。在 MAPI 兼容的程序 (如：Netscape Mail 和 Eudora) 中，您需要启用它们的 MAPI (邮件应用程序接口) 选项。

将 Microsoft Outlook Express 设置为默认的电子邮件程序：

1. 在 **Outlook Express** 中，选取 「**工具：选项**」。
2. 单击 「选项」对话框中的 「**常规**」**选项卡**。
3. 在 「**默认邮件程序**」下，单击 「**该程序不是默认邮件处理程序**」选项后面的 「**设为默认**」按钮。
4. 单击 「**应用**」。

在 Netscape Mail 中启用 MAPI：

1. 在 **Netscape Mail** 中，选取 「**Edit: Preferences** 」。
2. 选取 「Category 」列表中的 「**Mail & Newsgroups** 」。
3. 选取 「**Use Netscape Messenger from MAPI-based applications** 」。
4. 单击 「**OK**」。

在 Eudora 中启用 MAPI：

1. 在 **Eudora** 中，选取 「**工具：选项**」。
2. 在 「**类别**」列表中选取 「**MAPI**」。
3. 在 「**使用 Eudora MAPI 服务器**」下选 「**总要**」。

电子贺卡

通过创建多媒体贺卡，可以将视频分享给您的亲朋好友。「会声会影」会把影片打包为一个可自动播放视频的可执行文件 (*.exe)。此外，您可以选择背景图像，使视频显示在此图像上。

创建贺卡的方法：

1. 从素材库中选取一个视频素材。

> **提醒您：** 不能将 DV AVI 文件作为贺卡导出。



2. 选取 「**分享**」**步骤**，然后单击「**选项面板**」中的 「导出」并选取 「**贺卡**」。
3. 您的视频将出现在 「**多媒体贺卡**」对话框的边框中。请在 「**背景模板**」的图像上双击，来选取模板。
4. 拖动略图来调整其位置。另一个方法是输入 X 和 Y 轴数值。您也可以使用略图周围的黑色拖柄来改变图像的尺寸，或是直接输入 「宽度」和 「高度」数值。
5. 在 「**贺卡文件名**」框中输入卡片的文件名。
6. 单击 「**确定**」来创建卡片。

「会声会影」所提供的模板为 JPG 图像文件。您可自行使用图形编辑程序来创建您自己的模板，或使用从影片捕获的静态帧。请使用 「**背景模板文件名**」输入框旁边的 「**浏览**」按钮来查找图像。

将视频设置为桌面屏幕保护

通过创建您自己的视频文件，然后设置将它设置为屏幕保护，来定制个性化的电脑桌面。

将视频设置为桌面屏幕保护的方法：

1. 从**素材库**中选择一个 WMV 文件。
2. 单击 「**导出**」，然后选择 「**影片屏幕保护**」。「**显示属性**」对话框将出现，将把此视频用作屏幕保护。
3. 单击 「**确定**」，可以应用此设置。

创建音频文件

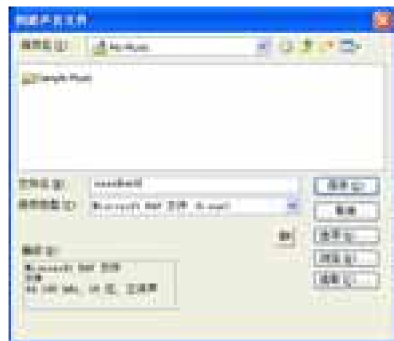
有时，您需要将捕获素材或整个视频项目中的音频轨保存到单独的音频文件。如果您要将同一个声音应用到其它影像上，或要将捕获的现场表演的音频转换到声音文件，那么此功能非常有用。「会声会影」可以让您将项目中的音频转换成 MPA、 RM 或 WAV 格式的音频文件。

创建音频文件的方法：

1. 打开项目并单击 「**分享」步骤**。

> **提醒您：**您还可以通过选取素材库中已有的视频文件，来创建声音文件。

2. 单击 「**创建声音文件**」。
3. 从 「**保存类型**」列表中，选取要使用的音频格式。然后选取 「**选项**」，打开 「**音频保存选项**」对话框。
4. 微调音频属性并单击 「**确定**」。
5. 输入文件名并单击 「**保存**」。

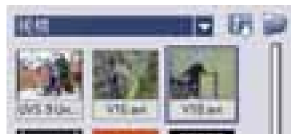


录回到 DV 摄像机

在编辑项目和创建视频文件之后，「会声会影」可以让您将视频录回到 DV 摄像机。您仅可以将 DV AVI 格式的视频录回到 DV 摄像机。

将影片录制到 DV 摄像机的方法：

1. 打开摄像机的电源并将其设置为**播放**模式 (或 **VTR / VCR** 模式)。请查看摄像机的手册了解操作方法。
2. 单击 「**分享**」**步骤**。
3. 从素材库中选择兼容的 DV AVI 文件。
4. 单击 「**DV 录制**」。



5. 「**DV 录制 - 预览窗口**」对话框将打开。您在此可以预览视频文件。预览后，单击 「**下一步**」。
6. 在 「**项目回放 - 录制窗口**」对话框中，用 「**导览面板**」可以转到 DV 磁带开始录制的的位置。



> **提示：**单击 「**传送到设备进行预览**」可以在摄像机的 LCD 监视器上预览项目。

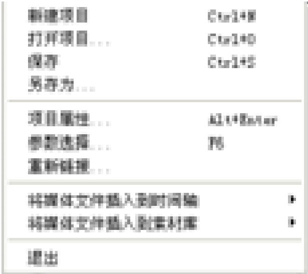
7. 单击 「**录制**」。在将项目录制到 DV 摄像机完成后，单击 「**完成**」。

提醒您：在将视频文件录回到 DV 摄像机之前，请确保此视频是用适当的编码解码器保存的。例如，编码解码器 **DV 视频编码器**通常适合于大多数的 NTSC DV 摄像机。您可以在 「**视频保存选项**」对话框的 「**压缩**」选项卡中来选择它。(请参阅第 172 页的 “ 「压缩」选项卡 (MPEG 文件)”)。

附录 A：菜单和对话框

菜单

「文件」菜单



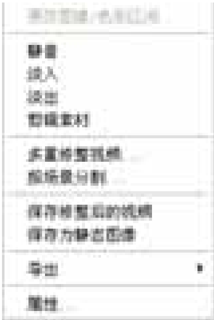
- **新建项目**：创建 「会声会影」的项目文件。此操作会清除已有的工作区并打开用 「新建」对话框中指定的设置打开新项目。在单击 **「新建项目」**时，如果工作区中有已打开而未保存的项目，那么 「会声会影」会提示您保存所做的修改。
- **打开项目**：打开 「打开」对话框，用于选取要打开到工作区中的 「会声会影」项目文件 (VSP)。如果工作区中有已打开而未保存的项目，那么 「会声会影」会提示您保存所做的修改。
- **保存 / 另存为**：允许您将操作保存为新的或已存在的项目文件 (*.VSP)。它会打开 **「另存为」**对话框，您在此可以为要保存的文件指定文件名和位置。
- **项目属性**：显示 「项目属性」对话框，它包含与当前打开文件相关的信息。您在此还可以编辑项目文件模板的属性。
- **参数选择**：打开 **「参数选择」**对话框，在此可以设置 「会声会影」的工作环境。(请参阅第 157 页的 “ 参数选择：「文件」菜单 ”)。
- **重新链接**：在需要的时候，显示 **「重新链接」**对话框，提示您重新链接当前的素材。如果您将包含来源文件的文件夹移到了其它目录，那么请在 「重新链接」对话框中选择 **「智能搜索」**。在重新链接略图时，「会声会影」将自动重新链接此目录中所有的来源文件。
- **将媒体素材插入到时间轴**：显示一个弹出菜单，您可以选择视频、DVD/DVD-VR、图像或音频，然后将它插入到合适的轨。
- **将媒体文件插入到素材库**：显示一个弹出菜单，您可以选择视频、DVD/DVD-VR、图像或音频，然后将它插入到素材库。
- **退出**：关闭 「会声会影」程序。它将显示一个消息，提示您保存当前的项目。

「编辑」菜单



- **撤消**：撤消上一个对项目执行的操作。「会声会影」允许您最多撤消 99 个操作。您可以撤消步骤的次数取决于您在 「**文件：参数选择－常规**」选项卡中指定的设置。 (请参阅第 157 页的“「常规」选项卡”)。
- **重复**：允许您重复执行之前执行过的撤消命令。您可以重复步骤的次数取决于您在 「**文件：参数选择－常规**」选项卡中指定的设置。
- **复制**：将当前选中的媒体素材复制到剪贴板，这样它可以被粘贴到素材库的文件夹中。
- **粘贴**：将复制的媒体素材粘贴到所选的素材库文件夹中。
- **删除**：从所选的轨 / 素材库文件夹中删除当前选中的素材。

「素材」菜单



- **更改图像 / 色彩的区间**：打开 「**区间**」对话框，在此可以修改素材的长度。
- **静音**：使视频素材的音频变为静音。如果您想将不同的背景音乐应用到特定的视频素材，此选项非常有用。
- **淡入**：将素材的音量从 0 逐渐增加到实际音量。
- **淡出**：将音量从实际音量逐渐降低为 0。
- **剪辑素材**：将视频或音频素材分割成两半。
  在选中一个素材后，移动预览窗口下的 「飞梭栏」，可以设置剪辑此素材的位置。
- **多重修整视频**：打开 「**多重修整视频**」对话框，在此可以从素材中选取需要的片段，然后将它分割成多个素材。
- **按场景分割**：打开 「**场景**」对话框，在此可以按照帧内容或拍摄日期来分割视频文件。此选项还可以用到素材库中的素材上。
- **保存修整后的视频**：按照拖柄来剪辑选中的部分，并将它保存为新的视频文件。在对视频文件修整后，新视频的略图将出现在素材库中。
- **保存为静态图像**：将预览窗口中的当前帧保存为新的图像文件。新图像的略图将出现在素材库中。

- **导出**：提供多种方法来导出或分享您的影片：

  Ulead DVD DiskRecorder：允许您录制或将视频添加到支持 DVD-RAM (使用 DVD-VR 格式) 或 DVD-R 的设备。

  DV 录制：打开一个对话框，允许您将视频数据直接发送和录制到输出设备，如：DV 摄像机或其它 DV 录制设备。

  网页：允许您将所选的素材或影片文件放到网页上。

  电子邮件：运行默认的电子邮件程序 (如：Outlook Express) 并将所选的视频素材或影片文件添加为附件。

  贺卡：打开一个对话框，允许您用所选的素材或影片文件创建多媒体贺卡。

  影片屏幕保护：将所选的素材设置为桌面屏幕保护。您仅可以将 WMV 文件导出为屏幕保护。

- **属性**：显示与当前所选素材相关的信息。

「工具」菜单



- **会声会影 DV-to-DVD 向导**：打开「DV to DVD 向导」，您在此可以从 DV 摄像机捕获视频，然后将这些视频刻录到视频光盘。
- **会声会影影片向导**：打开 「影片向导」，您在此可以快速创建影片。(请参阅第 23 页的 “ 影片向导 ”)。
- **创建光盘**：允许您输出项目 (与其它 「会声会影」项目或视频一起) 来创建 VCD、SVCD 或 DVD。
- **选取设备控制**：打开一个对话框，在此可以设置设备控制选项。它可以让您用 「**导览面板**」控制 DV 设备。
- **改变捕获外挂程序**：显示 「**改变捕获外挂程序**」对话框，您可以为捕获驱动程序选择外挂程序。
- **成批转换**：打开 「**成批转换**」对话框，在此可以选择不同文件格式的多个视频文件，并将它们转换为单个视频文件格式。
- **全屏幕预览**：用电脑或电视显示器以实际大小预览项目。这仅可用于「捕获」和 「分享」步骤。

- **将当前帧保存为图像**：将预览窗口中的当前帧保存为素材库中的一个图像文件。
- **制作影片管理器**：创建和管理包含用于将项目创建成影片所需的所有信息（文件格式、帧速率、压缩等等）。在创建了模板后，在 「**分享**」步骤单击 「**创建视频文件**」时，就可以使用此模板所给出的选项了。
- **预览文件管理器**：打开 「**预览文件管理器**」对话框，列出项目所创建的所有预览文件。您可以选择要删除的预览文件，释放一些系统资源。
- **素材库管理器**：允许您在素材库中创建自定义的媒体文件夹。
- **产品编码解码器信息**：打开一个对话框，您在此可以查看已按住的友立编码解码器或从友立购买编码解码器。
- **智能下载**：打开一个对话框，您在此可以为 「会声会影」下载不同的组件。
- **打印选项**：打开一个对话框，您在此可以针对静态图像的打印指定设置。

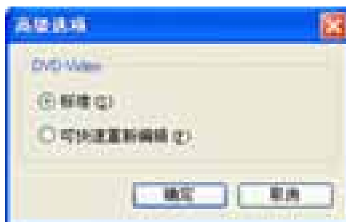
「帮助」菜单



- **「会声会影」帮助**：显示关于 「会声会影」的程序帮助文件。
- **联机注册**：打开浏览器并连接到 「会声会影」的在线注册网页。您可以立刻注册您的产品，即有资格获得完整的技术支持、其它友立产品的升级价格、特别优惠和一些免费下载内容。
- **产品更新主页**：打开浏览器并进入友立网站，可以进行在线注册、获得更新、特别优惠和大量的提示、技巧和创意。
- **关于友立 「会声会影」**：显示程序的版本和版权信息。

对话框

高级选项



- **标准**：选取它，可以刻录标准的 DVD-Video 光盘。
- **可快速重新编辑**：选取它，可以刻录 DVD-VR 光盘。 DVD-VR 光盘是可编辑的 DVD-Video 光盘。这表示您可以添加视频文件以及插入额外的数据，如：字幕和音频。

高级设置 (DV 转 DVD 向导)



- **光盘格式**：显示当前插入的光盘的格式。
- **刻录后删除临时文件**：选取它，可以在刻录后，删除工作文件夹中的临时文件。
- **工作文件夹**：输入或查找保存临时文件的文件夹。
- **自动添加章节**：选取它，可以按照指定的时间自动添加章节。
- **创建 DVD 文件夹**：选取它，可以在刻录后，仍然在硬盘上保留 DVD 文件夹。仅在项目是 DVD 格式时，此选项才可用。您还可以用 DVD 播放器在电脑上查看此完成的 DVD 影片。
- **显示宽高比**：从所支持的像素宽高比的列表中选择。通过应用正确的宽高比，图像可以恰当地进行预览。这样可以避免图像上的动作和透明度失真。
- **执行非正方形像素渲染**：选取它，可以在预览视频时，执行非正方形像素渲染。非正方形像素的支持有助于避免出现 DV 和 MPEG-2 内容的失真并保留实际的分辨率。通常，正方形像素适合于电脑显示器的宽高

比，而非正方形像素最适合于在电视屏幕的上查看。请按照您的影片播放的目标设备进行设置。

- **模板音乐的音量**：拖动滑动条，可以设置 DVD 菜单的背景音乐的音量大小。
- **驱动器**：选择光盘刻录机。
- **刻录速度**：选择刻录光盘的速度。

音频保存选项

「会声会影」选项卡



- **整个项目**：创建包含整个项目的音频文件。
- **预览范围**：创建仅包含在时间轴上做过编辑的范围的音频文件。
- **创建后播放文件**：选中它，可以在音频文件创建后进行播放。

「压缩」选项卡



- **格式：**单击它，可以打开 「**音频格式**」对话框，在此可以修改音频的属性。
- **属性：**从音频属性的下拉列表中选择用于保存的属性。

成批转换



- **成批转换列表：**显示要被转换的视频文件。同时显示这些视频文件的大小、类型、修改日期和路径。

- **添加**：打开 「**成批转换**」对话框，在此可以选择要转换的文件。
- **删除**：从 「成批转换」列表中删除所选的文件。
- **全部删除**：删除 「成批转换」列表中的所有文件。
- **保存文件夹**：单击 「**浏览**」，选择用于保存转换后的视频文件的文件夹。
- **保存类型**：选取视频文件转换的目标文件格式。
- **转换**：开始转换过程。
- **取消**：关闭此对话框，不转换视频文件。
- **选项**：打开 「**视频保存选项**」对话框，在此可以为所选的文件格式定义保存和压缩设置。（请参阅第 170 页的 " 视频保存选项 " ）。

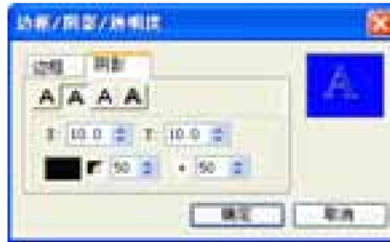
边框 / 阴影 / 透明度

「边框」选项卡



- **轮廓**：选取它，可以为文字创建轮廓效果。
- **边框宽度**：指定边框的厚度。
- **线条色彩**：单击它，可以为边框选择颜色。
- **文字透明度**：设置文字的透明度。此值越高，文字越透明。
- **柔化边缘**：使边框与背景平滑融合。此值越高，边框与背景融合的部分越多。

「阴影」选项卡

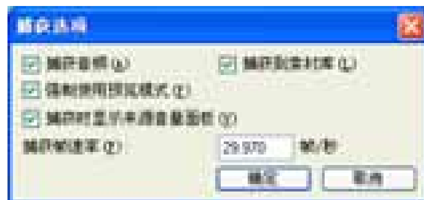


- **阴影类型**：选取要应用到文字上的阴影类型。

以下选项的可用性取决于阴影的类型：

- **X**：设置文字和阴影之间的水平距离。
- **Y**：设置对象和阴影之间的垂直距离。
- **色彩**：单击它，选取阴影的色彩。
- **透明度**：设置阴影的透明度。此值越高，阴影越透明。
- **柔化边缘**：使阴影与背景平滑融合。此值越高，阴影与背景融合地越多。
- **强度**：设置阴影大小。

捕获选项



- **捕获音频**：选取它，可以在用模拟设备捕获时，捕获音频。
- **捕获到素材库**：选取它，可以将捕获的视频放到素材库。
- **强制使用预览模式**：选取它，可以在用 SVCD 或 VCD 格式捕获时，改进捕获视频的质量。仅当模拟捕获卡支持此功能时，此选项才可用。
- **捕获帧速率**：选取捕获视频时使用的帧速率。帧速率越高，视频越平稳。

- **捕获时显示来源音量面板：**选取它，可以在捕获模拟视频时，打开「来源音量面板」。在捕获时，您可以用此面板调整模拟来源的声音的音量。

改变捕获外挂程序



- **当前的捕获外挂程序：**允许您为安装在电脑中的捕获设备附带的驱动程序选择捕获外挂程序。捕获外挂程序是 「会声会影」附带的程序。它们可以让 「会声会影」与视频设备进行通讯。
- **描述：**显示所选外挂程序的简短描述。

输出选项



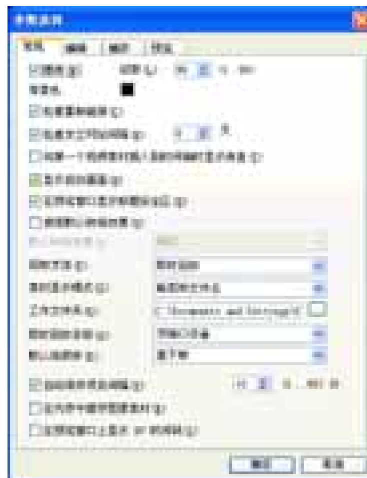
- **刻录前执行测试：**选取它，先模拟此视频文件的 CD/DVD 光盘刻录 (不实际刻录)。这可有助于您在以特定速度刻录时，检查系统发送数据

到 CD/DVD 刻录设备的速度是否够快。在模拟刻录后，将开始实际刻录。清除此选项，可以不测试而直接刻录光盘。

- **缓冲区间断保护**：选取它，可以在刻录视频文件时使用此技术。此技术有助于减少缓冲区间断的问题。您的刻录机支持此技术时，才可使用它。
- **重置 DVD+RW 背景格式**：选取它，可以在刻录前，格式化 DVD+RW。启用此选项将延长刻录进程，但可以确保成功刻录。当您第一次使用此 DVD+RW 光盘时，建议您使用此选项。
- **不关闭光盘**：选取它，可以在刻录后，保持 CD/DVD 的区段为打开状态。这可以让您以后在此光盘上用其它刻录软件继续添加新文件。
- **包含 DVD 播放器**：选取它，可以在将视频刻录到光盘时，包含 Ulead DVD Runtime Player。您可以用它在电脑上播放此光盘。

参数选择：「文件」菜单

「常规」选项卡



- **撤消**：允许您定义可以撤消操作的最大数量。此值的范围从 **0-99**。
- **背景色**：为素材指定要使用的背景色。

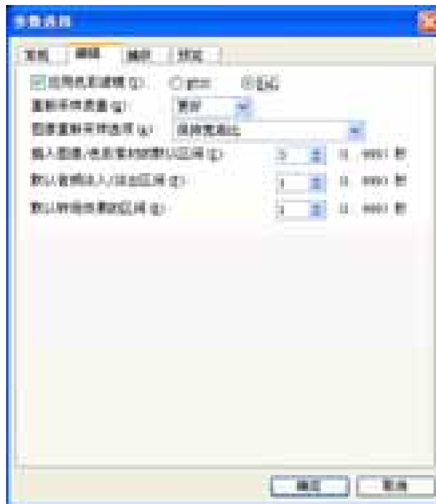
- **重新链接检查**：自动执行项目中的素材及其关联的来源文件之间的交叉检查，允许您将来源文件重新链接到素材。当素材库中的文件移到别的文件夹位置时，这项功能就相当重要。
- **将第一个素材插入到时间轴时显示消息**：当「会声会影」检测到插入的视频素材属性与当前项目设置不匹配时，将显示一个提示消息。

  在您捕获或将第一个素材插入到项目时，「会声会影」将自动检查此素材和项目的属性。如果文件格式、帧大小等属性不一致，「会声会影」会显示一个消息，让您选择是否将项目的设置自动调整为与素材属性相匹配的设置。修改项目的设置可以让「会声会影」执行智能渲染。
- **显示启动画面**：选取它，可以在每次启动「会声会影」时，显示启动画面。启动画面可以让您选择打开「DV-to-DVD 向导」、「会声会影影片向导」还是「会声会影编辑器」。
- **在预览窗口中显示标题安全区**：选取它，可以在创建标题时，在预览窗口中显示标题安全区。标题安全区是预览窗口中的一个矩形框。请确保文字位于此标题安全区内，可以使整个文字正确地显示在电视屏幕上。
- **使用默认的转场效果**：在新素材添加到视频轨上时，自动在素材之间添加转场效果。
- **默认的转场效果**：允许您选择要自动应用到项目中的转场效果。
- **回放方法**：选择预览项目的方法：「**即时回放**」可以快速预览项目中的变化，而无需创建临时的预览文件，但回放可能不连贯，这取决于电脑的资源。「**高质量回放**」会先项目渲染成临时预览文件，然后播放此预览文件。在「高质量回放」模式中，回放是流畅的，但用此模式第一次渲染项目会需要较长的时间才能完成，这取决于项目的大小和电脑的资源。

  在「高质量回放」模式中，「会声会影」会使用「**智能渲染**」技术，仅渲染项目中有变化的部分，如：转场、标题和效果，而不会渲染整个项目。智能渲染可以在生成预览时节省时间。
- **素材显示模式**：决定视频素材在时间轴上的表示方式。如果您希望在时间轴用相应的略图来代表略图的话，请选取「**仅略图**」。如果您希望在时间轴上用文件名代表略图，请选取「**仅文件名**」。或者，如果您要用相应的略图和文件名来代表素材，请选取「**略图和文件名**」。
- **工作文件夹**：允许您选取用于保存编辑完成的项目和捕获素材的文件夹。
- **即时回放目标**：选取回放项目的目标设备。如果您有双端口的显示卡，您可以同时在预览窗口和外部显示设备上回放您的项目。

- **默认场顺序**：为场选项不明的视频素材选择默认的场选项。基于场的视频会针对每个帧将视频数据保存为两个不同的信息场。如果您的视频仅用于电脑回放，请选取 「基于帧」。
- **自动保存项目间隔**：选取并指定 「会声会影」自动保存当前活动项目的时间间隔。
- **在内存中缓存图像素材**：在电脑内存中保存图像素材，以便更好地编辑和回放。
- **在预览窗口上显示 DV 时间码**：在回放 DV 视频时，在预览窗口中显示它的时间码。您的显示卡必须是 VMR (Video Mixing Renderer) 兼容的，才能正确地显示 DV 时间码。

「编辑」选项卡



- **应用色彩滤镜**：选取它，可以配置 「会声会影」，将其调色板限制在 NTSC 或 PAL 滤镜色彩空间的可见范围内，以确保所有色彩均有效。如果仅用于电脑监视器显示，请清除此选项。
- **重新采样质量**：为所有的效果和素材指定质量。质量越高，生成的视频质量越好，但用于渲染的时间也越长。如果您准备用于最后的输出，请选择 「**最佳**」。要进行快速操作，请选择 「**较好**」。
- **图像重新采样选项**：选取用于图像重新采样的方法。

- **默认的插入图像 / 色彩素材的区间**：为所有要添加到视频项目中的图像和色彩素材指定默认的素材长度。此区间的时间单位是秒。
- **默认的音频淡入 / 淡出区间**：为视频素材的音频的淡入和淡出指定默认的区间。在此输入的值是素材音量从正常和淡化完成之间的时间总量。
- **默认的插入转场效果的区间**：指定应用到视频项目中所有素材上的转场效果的区间，时间单位是秒。

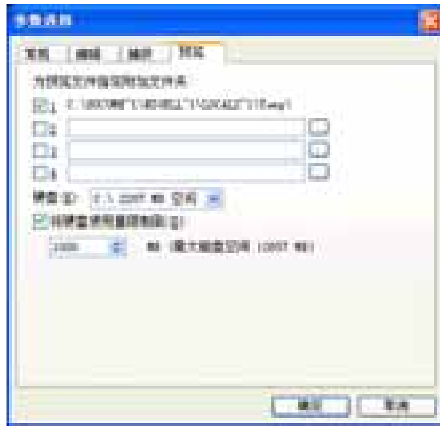
「捕获」选项卡



- **按 「确定」开始捕获**：允许您单击 「确定」后开始捕获。
- **直接从 CD 录制**：允许您直接从 CD 录制音频曲目。
- **已捕获静态图像的保存格式**：指定用于保存已捕获的静态图像的文件格式。
- **图像质量**：决定捕获图像的显示质量。质量越高，文件越大。
- **捕获图像时去除交织**：下载文件时使用固定的图像分辨率，而非采用交织型图像的渐进式图像分辨率。
- **捕获停止时，停止播放 DV 磁带**：在视频捕获过程完成后，允许 DV 摄像机自动停止磁带的回放。

- **允许访问捕获设备的设置：**如果您需要自定义捕获设备的特殊捕获设置，请选取此选项。在选取了此选项后，**「视频和音频捕获属性设置」**将不再可用。在其位置上，包含针对捕获设备的捕获设置的对话框将变为可用。
- **显示丢弃帧的信息：**选取它，可以显示视频捕获期间丢弃帧的数目。

「预览」选项卡



- **为预览文件指定附加文件夹：**指定 「会声会影」用于保存预览文件的文件夹。显示的文件夹是在 AUTOEXEC.BAT 文件中 SET TEMP 命令指定的文件夹。如果您有其它的驱动器或磁盘分区，就可以指定其它的文件夹。如果您只有一个驱动器，请让其它框为空。
- **将硬盘使用量限制到：**指定为 「会声会影」的使用所分配的内存。如果您仅使用 「会声会影」，并想使其达到最佳的运行状态，请选择最大允许值。如果您还想在后台运行其它程序，您可以将该值限制到一半。如果您不选该选项，「会声会影」将使用系统的内存管理来控制内存的使用和分配。

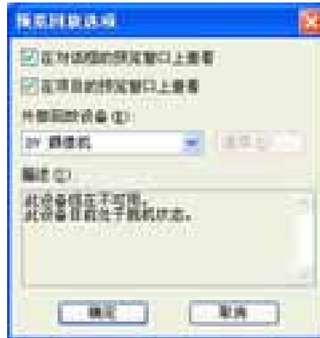
参数选择 (创建光盘)



- **VCD 播放机兼容** : 在创建 VCD 时，「会声会影」将用 VCD 2.0 的格式。为了导览带背景音乐的菜单，「会声会影」使用的是需要 " 变化位速率 (VBR)" 解码的格式。但是，某些 VCD 播放机不支持 VBR 解码，因此用 「会声会影」创建的 VCD 就无法在这些播放机上正确播放。选取此选项，可以确保所创建的 VCD 可以在这些播放机上播放。
- **应用去除闪烁滤镜** : 选取它，可以将降低闪烁滤镜应用到菜单页。降低闪烁滤镜会减少用电视 (交织) 查看菜单页时的 " 闪烁 "。但是，这对在渐进扫描设备 (如：电脑监视器或投影仪) 上查看菜单页时，不起作用。
- **执行非正方形像素渲染：** 选取它，可以在预览视频时执行非正方形像素渲染。非正方形像素的支持有助于避免失真并保留 DV 和 MPEG2 内容的实际分辨率。通常，正方形像素适合于电脑监视器的宽高比，而非正方形像素最适合用于在电视屏幕上查看。请根据您主要的显示模式的介质来决定要采用的方法。
- **恢复所有确认对话框：** 选取它，可以使所有确认对话框出现，甚至在选取了 「下次不显示」选项之后。
- **为台式 DVD+VR 刻录机保留最大 30MB 的菜单空间：** 选取它，可以为 DVD 菜单设置最大为 30MB 的文件大小，可使此 DVD 与台式 DVD (DVD-VR) 刻录机相兼容。

- **清除缓存**：选取它，可以在退出 「会声会影」时，删除转换的临时视频文件。
- **电视制式**：选择您的电视制式的类型 (NTSC 或 PAL)。
- **DVD 光盘大小**：选择默认刻录的 DVD 光盘的容量。

预览回放选项



- **在对话框的预览窗口上查看**：选取它，可以在此对话框的预览窗口中预览所选的滤镜。
- **在项目的预览窗口上查看**：选取它，可以在 「会声会影」的预览窗口中预览所选的滤镜。
- **外部回放设备**：选取用于预览应用了滤镜的素材的设备。您可以使用 DV 摄像机的液晶显示器或其它设备 (如：电视)。如果您的显示卡支持两个输出设备，请选取 「**双端口设备**」，在与显示卡连接的其它设备上预览素材。
- **选项**：单击它，可以调整或修改所选外部回放设备的属性。
- **描述**：显示与所选外部回放设备相关的附加信息。

项目属性



- **项目文件信息**：显示与项目文件相关的各种信息，如：文件大小和区间等。
- **项目模板属性**：显示项目使用的视频文件格式和其它属性。

  编辑文件格式：选取用于创建最终影片所使用的视频格式。单击 「**编辑**」，打开 「**项目选项**」对话框，在此可以针对所选的文件格式自定义压缩和音频设置。

项目选项

此对话框中的选项卡和设置与 「**视频保存选项**」对话框中相同。(请参阅第 170 页的 “ 视频保存选项 ”)。

项目设置（创建光盘）



- **针对文件转换的 MPEG 属性**：显示与所选视频设置相关的详细信息。
- **修改 MPEG 设置**：单击它，打开一个菜单，在此可以针对所选的文件格式选取光盘模板。单击 「**自定义**」，可以定义视频保存设置，如：压缩和帧大小。
- **不转换兼容的 MPEG 文件**：选取它，可以不重新渲染与所选 MPEG 格式相兼容的 MPEG 文件。
- **将 MPEG 音频视作非 DVD 兼容**：这是 "**不转换 DVD 兼容 MPEG 文件**" 下的选项。选取它，可以将带 MPEG 音频的所有视频文件视作非 DVD 兼容的。此 MPEG 音频轨将在输出区间被渲染成 LPCM 格式。
- **回放结束后自动重复**：选取它，可以在视频回放结束后，循环播放。
- **回放之后**：选择回放结束后，播放下一个素材或返回菜单。在选取了「**回放结束后自动重复**」后，此选项将被禁用。

预览文件管理器

用 「预览文件管理器」可以释放被项目使用的临时预览文件所占用的硬盘空间。



- **预览文件列表**：显示您创建并保存的 「会声会影」项目文件 (VSP)。
- **删除**：单击它，可以从电脑中删除由所选 「会声会影」项目文件创建的临时文件。
- **全部删除**：单击它，可以从电脑中删除所有 「会声会影」项目文件创建的临时文件。
- **硬盘**：显示所选硬盘的可用剩余空间。

选取设备控制



- **当前设备**：从下拉列表中选择合适的捕获驱动程序，用于「会声会影」和设备之间进行通讯。
- **时间码偏移量**：指定一个值，用于调整设备的实际播放时间与在「DV 录制」对话框中指定的修整标记之间的差异。例如，您已经为捕获在时间码中指定了标记，在此步骤后捕获开始帧是实际开始标记时间码前的帧。您可以设置值 -4，来校正设备与捕获卡之间的定时。
- **描述**：显示与当前设备控制驱动程序相关的附加信息。
- **选项**：打开与当前设备控制驱动程序相关的对话框。如果当前设备不支持附加选项，那么此按钮不可用。(请参考硬件设备的手册，了解更多信息。)

视频和音频捕获属性设置

「来源」选项卡



视频

- **输入来源**：决定视频数据来源的位置。如果您有视频输入端口和一个(单声道)或两个(立体声)音频输入端口，那么请选取「**视频组合**」。为电视输入选取「**视频调谐器**」，为 S- 视频输入选取「**视频 S- 视频**」。

- **电视制式**：根据您所在的地区，指定使用 NTSC 还是 PAL。 NTSC 主要用于北美和许多亚洲国家。 PAL 是中国、欧洲和南太平洋的电视标准。

音频

- **音频设备**：选取用于捕获音频的音频设备。
- **输入来源**：指明当前的声音输入设备。如果音频有任何问题，请检查您是否在 「**音频输入来源**」下拉列表中选取了合适的声音输入设备。

「频道」选项卡 (仅用于电视调谐器)



- **国家 / 地区**：决定您所在地区可用的频道。
- **电视输入类型**：决定您的电视输入模式。如果您使用天线看电视，请选取 「**天线**」。如果您使用的是有线电视系统，请选取 「**有线**」。
- **电视音频**：选取当前电视使用的音频格式。
- **频道**：输入要从中捕获节目的电视频道。
- **高级**：单击它，可以打开 「**电视频道管理器**」对话框，在此可以扫描您所在区域的可用电视频道。

「色彩」选项卡

请参阅第 169 页的 “ 视频色彩管理器 ” 。

「捕获」选项卡



- **压缩**：显示可用的压缩方案。也可以选择不压缩的选项。
- **帧大小**：为视频选择帧大小或自定义帧大小。
- **使用软件压缩**：仅可用于 AVI 格式。如果您有特别的压缩需求，请选中此选项。单击 **「高级」**，可以选择需要的软件压缩方案。
- **高级**：单击它，可以打开 「视频压缩」对话框，在此可以自定义压缩设置。

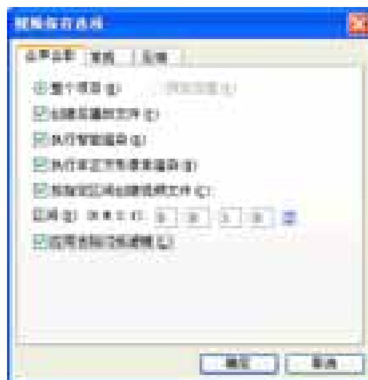
视频色彩管理器

「视频色彩管理器」允许您在将视频捕获到 「会声会影」之前，调整模拟来源的视频属性，如：亮度、对比度、色调和饱和度。

在此对话框中，您可以调整多种视频属性选项。拖动每个项目的滑动条，可以增加或减小数值。单击 **「设置为默认值」**，可以将这些数值重置为原始设置。

视频保存选项

「会声会影」选项卡



- **整个项目**：选取它，可以保存整个文件的所有帧。
- **预览范围**：选取它，可以保存仅由预览区域里的素材所组成的视频文件。（仅在预览区域存在时可用。）
- **创建后播放**：选取它，可以在「会声会影」保存完成后立即播放此视频文件。
- **执行智能渲染**：如果内容仍然可用，那么选取此选项，可以使用「会声会影」可以识别的预先创建的文件，可以加快渲染过程。
- **执行非正方形像素渲染：**选取它，可以在预览视频时执行非正方形像素渲染。非正方形像素的支持有助于避免失真并保留 DV 和 MPEG2 内容的实际分辨率。通常，正方形像素适合于电脑监视器的宽高比，而非正方形像素最适合用于在电视屏幕上查看。请根据您主要的显示模式的介质来决定要采用的方法。
- **按指定的区间创建视频文件**：选取它，可以指定要创建的视频文件的区间。这在硬盘项目非常长，超出了光盘容量时非常有用。「会声会影」将把此项目输出为多个视频文件。
- **应用去除闪烁滤镜**：选取它，可以将降低闪烁滤镜应用到菜单页。降低闪烁滤镜会减少用电视（交织）查看菜单页时的 " 闪烁 "。但是，这在

渐进扫描设备 (如：电脑监视器或投影仪) 上查看菜单页时，不起作用。

「常规」选项卡



- **编码程序**：选取用于对视频文件进行编码的编码程序。
- **数据轨**：指定是否创建视频文件、仅视频轨或包含音频轨。
- **帧速率**：指定最终视频文件所使用的帧速率。
- **帧类型**：在将视频作品保存为基于场或基于帧之间选择。基于场的视频可以将每一帧的视频数据保存为两个不同的信息场。如果您仅在电脑上回放视频，您应该将作品保存为基于帧的视频。
- **帧大小**：选择帧的尺寸或自定义视频文件。
- **显示宽高比**：从可支持的像素宽高比列表中选择。通过应用正确的宽高比，可以使图像在预览时正确地显示，这可以避免图像上出现失真的动画和透明度。

「压缩」选项卡 (MPEG 文件)



- **媒体类型**：选择 MPEG-1 或 MPEG-2 为基本 MPEG 选项。如果要严格遵守 DVD、 VCD 或 SVCD 的规格，您应该在下拉菜单中选择这些可用的媒体类型之一。根据您所在的区域，选择 NTSC 或 PAL。
- **速度 / 质量**：拖动滑动条，可以控制文件的压缩。将滑动条拖向右边，可以生成较高质量的视频，但会降低视频动画的流畅度。将滑动条拖向左边，可以生成动画流畅的视频，但会降低视频的质量。

视频设置

- **视频数据速率**：选择使用恒定位速率 (CBR) 或变化位速率 (VBR) 来对视频文件进行编码。此值必须介于 390-14648 kbps 之间。在选取了 CBR 后，此数据速率将被全程使用，而不考虑视频的信息量。它会在某些点有波动，但整体上接近所输入的数据速率。在选取了 VBR 后，数据速率将根据视频每人的简单或复杂进行调整。它不会超过此框中输入的数据速率。

  仅 I 帧：选择此选项， MPEG 编码器将只压缩被称为 I 帧 (而非 P 或 B 帧) 的视频数据。这可以使文件的质量将更好，但是同时文件的大小将更大。对大多数人来说，不用选择此项，它限制了 MPEG 压缩的重要部分。

DVD-VR 标准：选取它，可以自动设置视频数据速率，使其符合 DVD-VR 的规格。

双路编码：选取它，可以在第一路转换期间分析视频流，以便预先为每个帧决定合适的压缩方式。此视频编码方法可以更有效地调整位速率，来创建更好、更流畅的视频质量。

音频设置

- **音频格式**：为 DVD-Video 选择音频编码格式。 MPEG 视频编码格式包括音频编码，它使用无损的信息。线性 PCM (LPCM) 是类似于 CD 音频的不压缩音频格式，但具有更高的采样频率和数量。 LPCM 最大的位速率是 6.144 Mb/s ，远大于 MPEG-2 编码。 LPCM 可以提供较高的质量，但它的缺点是数据速率较高，为视频保留的带宽太低。 AC3 音频是针对压缩音频文件的数码标准。它是数码压缩并将音频声道解码到非常小的空间，以生成高质量音频回放的最新和唯一的方法。它涵概 8 个不同的声道，包含普通的单声道或最多 6 声道环绕类型格式的立体声。
- **音频类型** : 选择单声道，立体声或联合立体声 (通常用于 MPEG 压缩)。
- **音频频率** : 这是音频质量的衡量标准：44100Hz 为 CD 质量。
- **音频位速率** : 这是音频数据速率的衡量标准：白皮书规定的 MPEG-1 音频的标准为 224 kbps。

「AVI」选项卡



- **压缩**：显示可用的压缩方案。无压缩选项也可用。
- **质量**：拖动滑动条来控制文件的压缩。
- **配置**：提供额外的压缩选项。
- **关键帧间隔**：指定所用压缩方案中 " 关键 " 帧之间的间距。
- **数据类型**：从列表中选择当前视频压缩方案的可用的数据类型。
- **预览**：单击它，可以打开 「**预览**」对话框，显示视频压缩设置的质量。
- **使用共用调色板**：选择用于保存视频的调色板。
- **加载**：单击它，来加载先前保存的调色板。
- **音频**：单击它，打开 「**音频格式**」对话框。您可在此改变音频的特性。
- **高级**：单击它，打开 「**高级选项**」对话框，您在此为保存的选项指定额外的设置。

高级选项



- **目标回放驱动器**：指定存储设备的数据速率。
- **检查数据速率**：选择它，来比较压缩文件和 「目标回放驱动器」 中所选的数据速率。请将此比率改为最匹配于目标存储设备的数据速率。
- **容差**：指定所设定的数据速率与压缩文件数据速率相差的百分比。
- **重新压缩**：选取该选项，可以强迫程序重新渲染 (重新压缩) 项目。多数情况下，您不需选取该选项。
- **交织音频和视频**：选中它，来指定音频和视频的交织比率。
- **打包音频数据间隔**：指定何时在视频数据后存放音频部分。
- **为 CD-ROM 填空帧**：选中它，通过在保存视频时使视频数据结构标准化来使 CD-ROM 的回放更流畅。

附录 B：快捷键

菜单命令的快捷键

Ctrl + N	创建新项目
Ctrl + O	打开项目
Ctrl + S	保存项目
Alt + Enter	项目属性
F6	参数选择
Ctrl + Z	撤消
Ctrl + Y	重复
Ctrl + C	复制
Ctrl + V	粘贴
Del	删除
F1	帮助

步骤面板的快捷键

Alt + C	转到「捕获」步骤
Alt + E	转到「编辑」步骤
Alt + F	转到「效果」步骤
Alt + O	转到「覆叠」步骤
Alt + T	转到「标题」步骤
Alt + A	转到「音频」步骤
Alt + S	转到「分享」步骤
Up	转到上一个步骤
Down	转到下一个步骤

导览面板的快捷键

F3	设置开始标记
F4	设置结束标记
Ctrl + 1	切换到项目模式
Ctrl + 2	切换到素材模式
Ctrl + P	播放 / 暂停
Shift + 播放	播放当前选中的素材
Ctrl + H	起始
Ctrl + E	终止
Ctrl + U	上一帧
Ctrl + T	下一帧
Ctrl + R	重复
Ctrl + L	系统音量
Ctrl + I	分割视频
Tab ; Enter	• 在 「修整拖柄」和 「飞梭栏」之间切换。 • 在激活了 「修整拖柄」时，按 **[Tab]** 或 **[Enter]** 可以切换到右边的拖柄。
Left	如果您按 **[Tab]** 或 **[Enter]**，可以激活 「修整拖柄」或 「飞梭栏」，用左箭头键可以移到上一帧。
Right	如果您按 **[Tab]** 或 **[Enter]**，可以激活 「修整拖柄」或 「飞梭栏」，用右箭头键可以移到下一帧。
ESC	如果您按 **[Tab]** 或 **[Enter]**，可以激活「修整拖柄」或 「飞梭栏」，或在两者之间切换，您可以按 **[Esc]** 来取消激活 「修整拖柄」或 「飞梭栏」。

时间轴的快捷键

Ctrl + A	• 选中时间轴上的所有素材。 • 单个标题：在屏幕编辑模式中选中所有的字符。
Ctrl + X	单个标题：在屏幕编辑模式中剪切所选的字符。
Shift + 单击	选中同一轨上的多个素材。(要选中素材库中的多个素材，请用 **Shift+ 单击**或 **Ctrl+ 单击**这些素材。)
Left	选中时间轴中的上一个素材。
Right	选中时间轴中的下一个素材。
+ / -	放大 / 缩小。
Page Up / Page Down	滚动到右边 / 左边。
Ctrl + Down ; Ctrl + Right	向前滚动。
Ctrl + Up ; Ctrl + Left	向后滚动。
Ctrl + Home	移到时间轴的起始位置。
Ctrl + End	移到时间轴的终止位置。

多重修整视频功能的快捷键

Del	删除
F3	设置开始标记
F4	设置结束标记
F5	转到素材的后面
F6	转到素材的前面
Esc	取消

其它

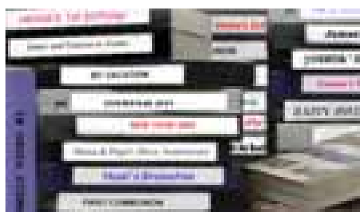
ESC	• 停止捕获、刻录、渲染或关闭对话框，不做修改。 • 如果已切换到全屏幕预览模式，按 **[Esc]** 可以返回到 「会声会影编辑器」的界面。
双击素材库中的转场	双击素材库中的转场，可以自动将它插入到两个素材之间的第一个可插入的转场位置。重复此操作可以将转场插入到下一个空白的转场位置。

附录 C：技术综览

模拟与数码

High-8 、 8 mm 、 VHS 和 S-VHS 使用的磁带经过反复使用后，会被磨损和破坏。它会变得越来越薄，直到视频再无法播放为止。相对而言，数码视频的质量不会随时间而损失。您可以无数次播放 DV，它仍然可以与原始视频一样清晰。数码化可以延长视频的保存期，并允许您改善原始的声音和图像的质量。

用 「会声会影」将模拟视频数码化是轻而易举的事，从模拟设备捕获的数据可以自动转换到数码格式。在数码化后，您可以编辑这些脚本，并将它们输出为您选取的任何光盘格式。



视频节目可以从模拟来源中捕获并数码化，以便在电脑中进行编辑。





智能渲染技术

速度通常是用户在编辑视频时主要考虑的因素之一。在操作视频项目时，您通常想在编辑时预览您的项目，如果要花很长时间才能看到您操作的结果，那一定另人沮丧。

「会声会影」的智能渲染功能可以使预览和创建影片更加快速。当您第一次预览视频项目时，「会声会影」将通过在影片上创建临时的预览文件来渲染项目，此预览文件组合了带特殊效果的视频、图像和音频素材。智能渲染功能会检测到项目中的任何改动，如果没有改动，则立即回放此预览文件。如果有改动 (如：添加了标题、视频滤镜或转场效果)，它将仅渲染编辑过的部分，从而使渲染的时间更短、更快。

智能渲染功能还可以在捕获视频的属性和项目的设置一致时，跳过重新渲染的步骤。它仅在您第一次插入捕获的视频时，渲染项目。在您添加更多捕获的视频素材时，「会声会影」将直接播放项目，而不进行渲染。

除了预览视频文件，「会声会影」还为您提供了选项，可以即时预览项目，而不创建临时文件。用 **「即时回放」**选项，您可以播放整个项目，而无需等待，然后立刻预览此项目。

DV 智能播放

「会声会影」的 DV 智能播放功能可以将视频项目从时间轴直接输出到 DV/D8 摄像机，而不渲染影片文件。如果您的 IEEE-1394 捕获卡支持外部电视监视器，它还可以让您在此设备上查看项目。当您在 DV/D8 摄像机上查看项目时，您同时可以按摄像机上的录制按钮，将项目录回到磁带上。

DVD 、 VCD 和 SVCD

为项目选择输出格式时，要考虑几个因素。包括期望的输出质量、目标回放设备和查看屏幕的大小等等。下面是选取每种输出格式的优缺点比较：



Digital Versatile Disc (DVD) 由于质量优异，已成为视频作品的主流。它不仅可以保证优异的音频和视频主流，还可以保存比 VCD 和 SVCD 多数倍的数据。DVD 使用的是 MPEG-2 格式，它的文件比 MPEG-1 大很多，可以制作成单面或双面。DVD 可以在独立的 DVD 播放机或 PC 的 DVD ROM 驱动器上播放。



Video Compact Disc (VCD) 是特殊版本的 CD-ROM，它使用的是 MPEG-1 格式。其输出影片的质量通常略好于 VHS 录像带上的影片。 VCD 可以在 CD-ROM 驱动器、 VCD 播放机以及 DVD 播放机上回放。



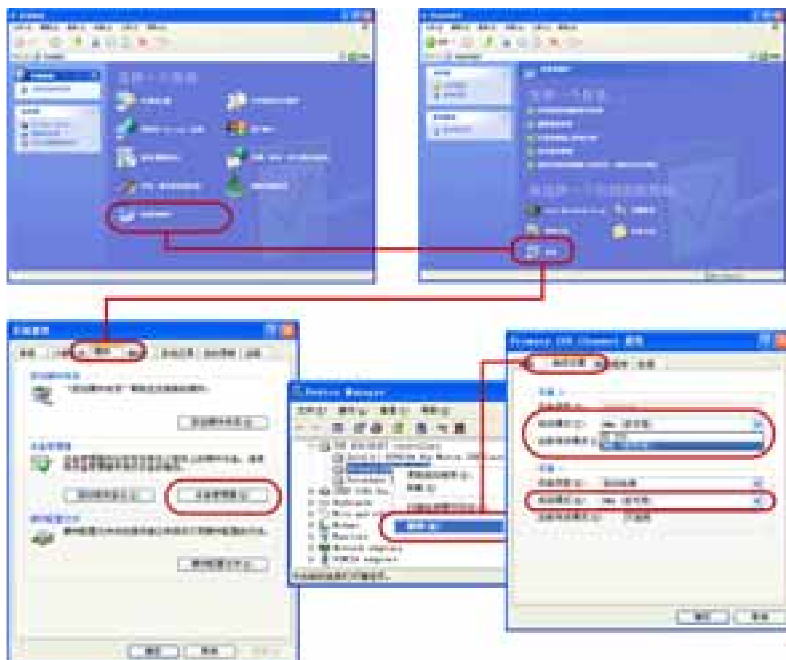
Super Video CD (SVCD) 通常被描述为 VCD 的增强版本。它基于 MPEG-2 的技术，支持变化位速率 (VBR)。 SVCD 通常的播放时间是 30-45 分钟。虽然您可以将它延长到 70 分钟，但必须以降低声音和图像的质量。 SVCD 可以在独立的 VCD/SVCD 播放机、大多数的 DVD 播放机和几乎所有的带 DVD/SVCD 播放软件的 CD-ROM/DVD-ROM 上播放。

附录 D：系统设置

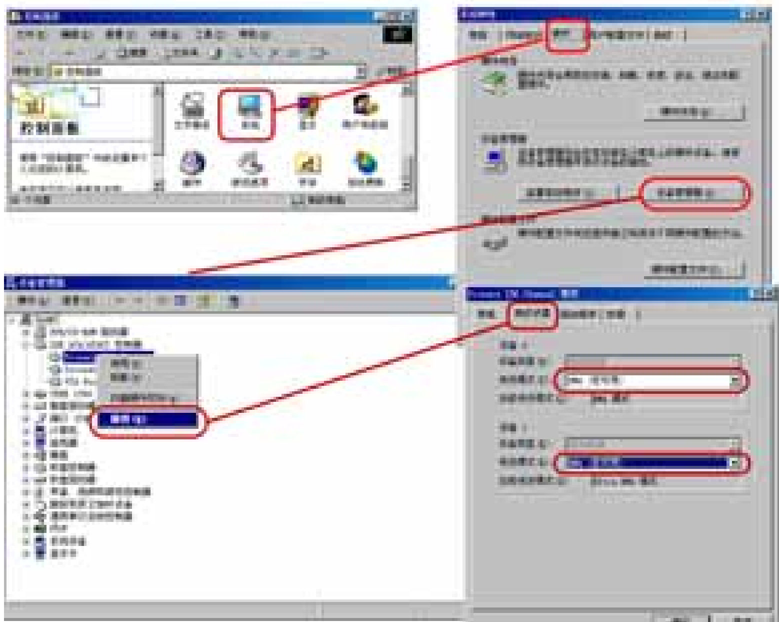
启用 IDE 磁盘的 DMA 设置

直接内存访问 (DMA) 是一种不经过 CPU 直接从系统主内存传送数据的方法。打开「控制面板」的「**系统**」程序，在「**设备管理器**」中，为所有用于捕获视频的硬盘 (在 Primary 和 Secondary IDE channel 中) 启用 **DMA**(直接内存访问)。 DMA 可以避免捕获时可能发生的丢帧问题。

在 Windows XP 中：



在 **Windows 2000** 中：



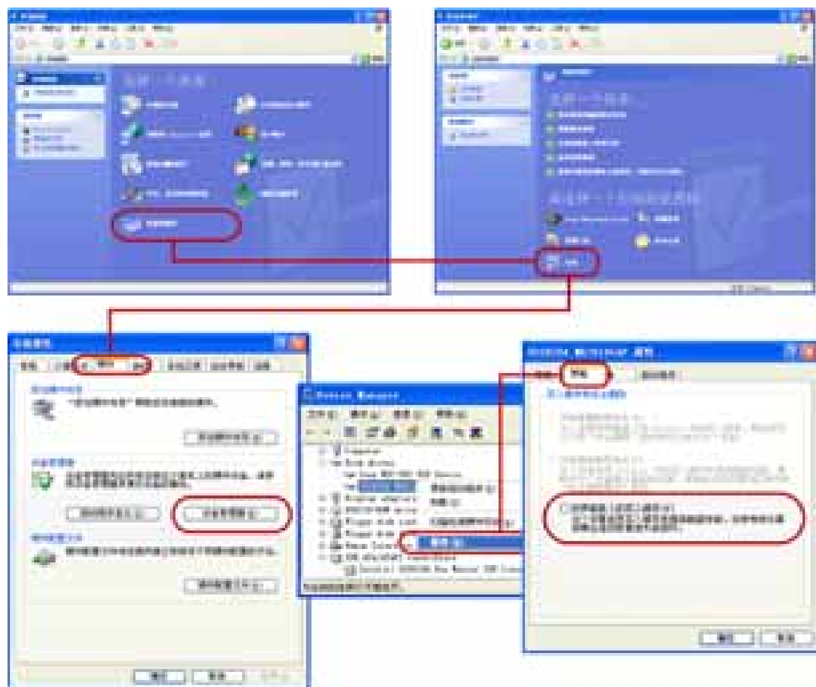
在 **Windows Me** 和 **98SE** 中：



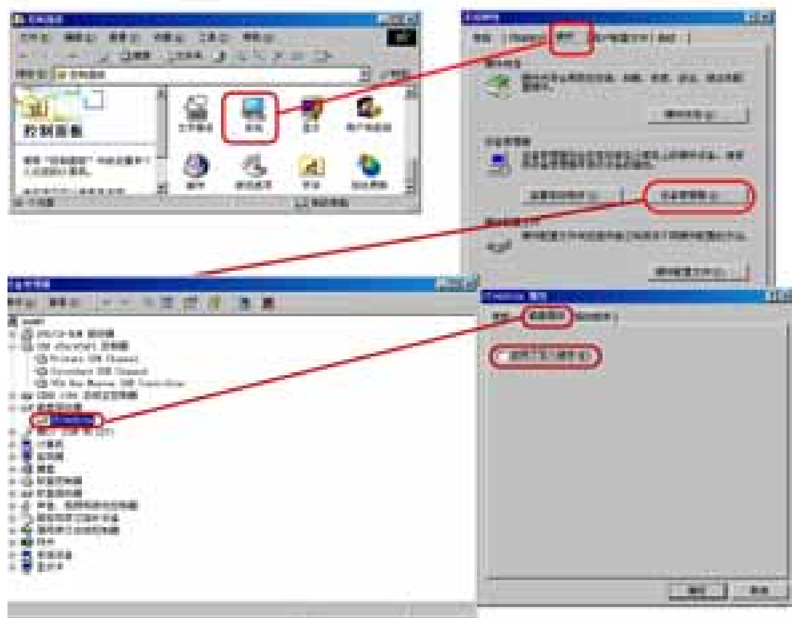
禁用写入缓存

为用于视频捕获的硬盘禁用 「写入缓存」。

在 **Windows XP** 中：



在 **Windows 2000** 中：



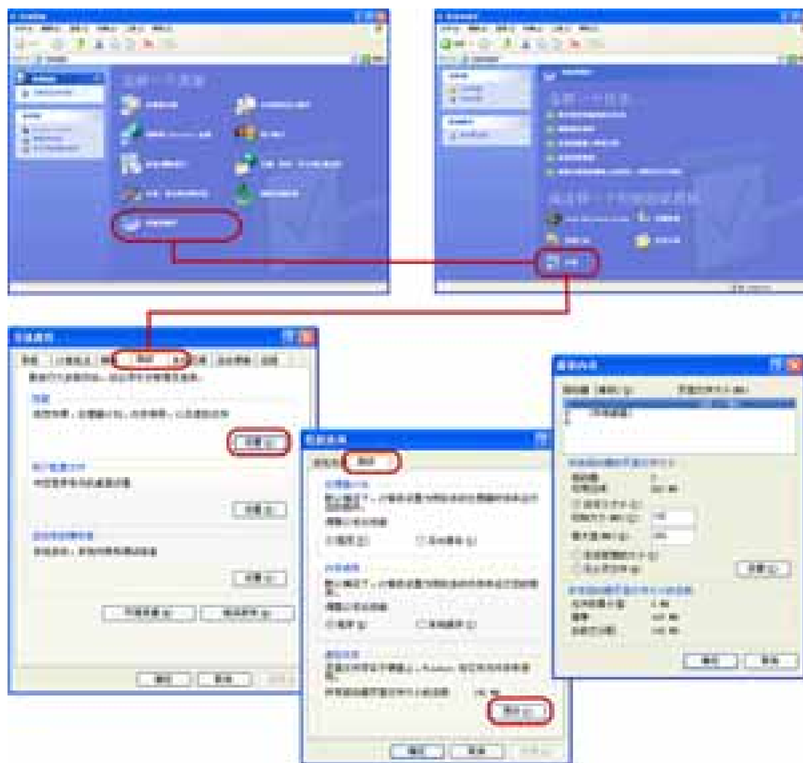
在 **Windows Me** 和 **98SE** 中：



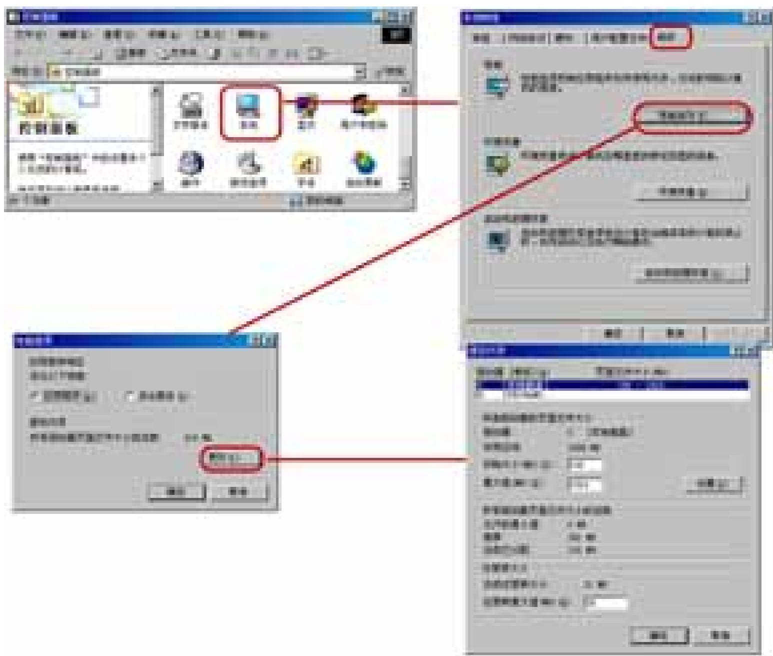
设置页面文件大小

修改页面文件 (交换文件) 大小的值。设置最小值和最大值是内存容量的两倍。例如，如果您有 256MB 内存，请将最小和最大页面文件限制为 512。

在 Windows XP 中：



在 **Windows 2000** 中：



在 **Windows Me** 和 **98SE** 中：



附录 E：提示和技巧

A. DV 摄像机技巧

- **拍摄视频前格式化 DV 磁带。**

  格式化 DV 磁带适合于成批捕获和精确地定位时间码。这里的格式化的意思是从头到尾不间断地录制 " 空白的 " 视频。专业的摄影人员常用来处理新的 DV 磁带。在格式化磁带后，您就可以开始拍摄视频了。这样，当您在 DV 摄像机上播放视频脚本时，计数器 (在摄像机的 LCD 监视器或取景器上显示的时间码) 甚至在没有实际视频时也保持运行。

- **输出到 DV 摄像机时，如何获得最佳的视频质量。**

  用 IEEE-1394 接口卡捕获视频可以提供无损的质量。在编辑项目之后，然后您可以用您选择的任何文件格式来渲染最终的影片。

  如果您没有 IEEE-1394 卡或 DV 摄像机，那么另一个方法是使用模拟捕获卡。如果您想将完成的项目录回到磁带，请使用带 S 视频输出的模拟捕获卡，可以生成较好的视频质量。

B. Web 视频技巧

- **为用于 Web 的影片文件使用较小的帧大小**

  从 DV 摄像机上捕获的 DV AVI 格式的一分钟的视频素材，会占用大约 200MB 的磁盘空间。如果这么大的视频素材插入到项目中，程序需要较多的时间将项目渲染成影片文件。位于要通过 Internet 发送的文件，最好在渲染时使用较小的帧大小 (如：352 x 240)。

- **关于 Windows Media Video (*.wmv) 和 RealVideo (*.rm)**

  文件 「会声会影」可以让您用多种文件格式创建影片，如：Windows Media Video (*.wmv) 和 RealNetworks RealVideo (*.rm) 格式，可用于在 Internet 上进行流式传输或在电脑上回放。 Windows Media Video 可以直接插入到 「会声会影」的项目中并进行编辑。

C. 疑难解答

- **打开摄像机电源重新建立连接。**

  摄像机可能会自动关闭以节省电源，这样摄像机和 「会声会影」之间就会丢失连接。如果发生此情况，用户需要打开摄像机的电源，以重新

建立连接。不需要关闭和重新打开 「会声会影」，因为程序可以自动检测到捕获设备。

- **当 「会声会影」不能精确地查找到时间码时 . . .**

  在捕获视频或将磁带放置到特定时间码时，「会声会影」有时不能精确地查找到时间码，可能导致程序挂起。如果发生此情况，您可能需要关闭程序。另一个方法是关闭摄像机，然后等待几秒中 (至少 6 秒)，再打开电源。这可以使 「会声会影」重置，使它可以正确检测到捕获设备。

- **如果 「会声会影」无法控制 DV 摄像机 ...**

  如果 「会声会影」无法控制 DV 摄像机和精确地查找到时间码，请选取 **「工具：选取设备控制」**并单击 **「选项」**按钮。「设备控制选项」对话框出现。您在此可以微调控制设置，使您的摄像机和 「会声会影」按照您喜爱的方式更紧密地配合工作。

> **提醒您：**如果无法查找到正确的时间码，可能在捕获或录回到 DV 摄像机时，会导致无法预期的问题 (如：杂点或延时)。

- **如果 「会声会影」无法正常工作 ...**

  如果 「会声会影」无法正常工作，请对它进行修复。要修复 「会声会影」，请在 **「控制面板」**中双击 **「添加或删除程序」**。选取 「会声会影 9」，单击 **「修改 / 删除」**，然后单击 **「修复」**。

词汇表

模拟

非数码的信号。大多数的录像机、收音机、电视广播、 AV 输入 / 输出、 S-VIDEO 和立体声录音机均为模拟设备。计算机则属于数码设备，专门处理 1 和 0。来自模拟来源的信息必须先数码化，才能用于计算机中。

宽高比

指图像或图形的宽度和高度的比例关系。保持宽高比是指当图像或图形的宽度或高度改变时，保持尺寸的相对关系。

AVI

音频视频交织是针对 Microsoft Windows 环境专门设计的视频文件格式。

捕获

将视频或图像录制到计算机硬盘的过程。

捕获外挂程序

这些工具可以与 「会声会影」集成在一起，可以识别捕获设备，并在它们连接到电脑时，自动检测到它们。

素材

影片中的一段或一部份。素材可为音频、视频、静态图像或标题。

编码解码器

COmpress (压缩) 和 DECompress (解压缩) 的缩写。计算机中的所有视频都通过特殊的算法或程序来进行处理，这类程序就称为编码解码器 (codec)。

色彩素材

这是指影片所使用的简单背景色彩，通常用于标题和字幕中，因为单色可以突出显示。

组合视频

组合了明度和色度的视频信号。 NTSC 和 PAL 就是组合视频的实例。

压缩
通过删除冗余的数据来缩小文件。几乎所有的数码视频都会以某种方式来进行压缩。压缩通过编码解码器来处理。

数据速率
由计算机的某部分传送到另一部分的每秒数据量。在数码视频中，来源设备的数据速率相当重要：CD-ROM 驱动器的数据速率比硬盘慢， Internet 的数据速率更慢。

设备控制
允许程序控制视频来源 (如：摄像机或 VCR) 的软件驱动程序。

数码
计算机数据包含了 1 和 0。和数码信息相对应的是模拟信息。

数码化
将模拟输入信号转换为数码形式，使它们可以被电脑使用。

DNLE
数码非线性编辑是组合和编辑多个视频素材，来生成最后作品的方法。在编辑过程中， DNLE 允许随时访问所有的来源资料和磁带上的所有部分。

驱动程序
控制特殊设备和计算机之间连接的软件程序。

DV
Digital Video (数码视频) 的第一个字母 "D" 和 "V" 代表一种特殊的视频格式，就象 VHS 或 High-8。如果有合适的硬件 (捕获卡) 和软件 (DV 编码解码器)，那么此格式可以被摄像机和电脑理解 (回放、录制)。 DV 的最大优点是当您将它从摄像机复制到计算机，或从计算机复制回摄像机 (在编辑之后)，都不会损失质量。

DVD
Digital Versatile Disc (DVD) 由于质量优异，已成为视频作品的主流。它不仅可以保证优异的音频和视频主流，还可以保存比 VCD 和 SVCD 多数倍的数据。 DVD 使用的是 MPEG-2 格式，它的文件比 MPEG-1 大很多，可以制作成单面或双面。DVD 可以在独立的 DVD 播放机或 PC 的 DVD ROM 驱动器上回放。

效果

在 「会声会影」中，效果是由电脑在两个视频素材间生成的特殊转场效果。

导出

在应用程序之间共享文件的过程。在您导出文件时，数据通常被转换为接收程序可以识别的格式。原始文件将保留不变。

淡化

素材逐渐消失或出现的转场效果，图片将逐渐转变为单色，或相反的过程；对于音频，转场将从完整音量转变为完全静音或相反的过程。

FireWire

用于连接数码音频或视频设备的标准接口，如：DV 摄像机到电脑。它是由 Apple Computers 公司为 IEEE-1394 标准定义的商标名称。

脚本

针对大型项目使用的所录制一定长度的胶片。

帧

影片中的单个图像。

帧速率

视频中的每秒帧数。 NTSC 视频一般为每秒 29.97 个帧 (fps)，不过您也可使用较小的帧速率，例如 15fps 来创建较小的视频文件 (不适用于 VCD 或 DVD)。

帧大小

视频或动画序列中显示图像的大小。如果用于此序列的图像大于或小于当前的帧大小，那么它必须被调整大小或修剪。

高彩色

可以包含 65,536 色的 16 位图像数据类型。 TGA 文件格式可以支持此类图像。其它文件格式需要先将高彩色图像转换为真彩色。对于显示，高彩色通常需要最多可以显示 32,768 色的 15 位 (5-5-5) 显示适配器

IEEE

Institute of Electrical and Electronics Engineers 是一个非盈利机构，专为电子工业设置和检验标准。

IEEE-1394

允许电脑和 DV 摄像机、 VCR 或任何数码音频 / 视频设备之间进行高速串行连接的标准。遵循此标准的设备可以至少以 100 M 位每秒的速率传输数码数据。

即时回放

允许您查看整个项目，而不执行渲染。它可以立刻在预览窗口中播放所有的素材，而不在系统中创建临时文件。但是，如果在较慢的电脑中播放，可能会出现丢弃帧。如果此项目由许多效果、滤镜、标题等组成，并且您在较慢的 PC 上播放此项目，则会出现丢弃帧。

如果 " 即时回放 " 导致丢弃帧，那么请使用 " 高质量回放 " 来预览项目。

关键帧

一个在素材中的特定的帧，它被标记的目的是为特殊编辑或控制流动、回放或整个动画的其它特征。例如，当创建一个移动路径时指定一个关键帧控制对象沿路径移动。当创建一个视频时，在需要大量数据传送的部分指定一个关键帧有助于控制视频回放的平滑程度。

素材库 (「会声会影」)

素材库可用来存放所有的媒体素材。您可以将视频、音频、标题或色彩素材保存在素材库中，并轻松地将它们应用到项目中。

线性编辑

传统的编辑方式是单向的方式，源胶片从单向进入、标记、修剪和分割，然后输出到另一端。它被称作线性，因为磁带必须按其当前的次序进行编辑 (与其对应的方式是非线性编辑)

链接

将先前保存的信息存储在其它程序中的方法，而不会明显影响最终文件的大小。链接的另一个优点是原始文件可以在它的原始程序中修改，并且改动将自动反映在链接的程序中。

开始 / 结束标记

针对编辑和修整的用途，标出素材中的某一点。您可通过设置影片中的开始点 (开始标记) 和结束点 (结束标记) 来选取较长素材的部分区间。

MP3

MPEG Audio Layer-3 的缩写。MP3 是一种音频压缩技术，可以用极小的文件来产生接近 CD 的音频质量，让您迅速地在 Internet 上传送音频。

MPEG-1

用于 VCD 等许多产品上的视频和音频压缩标准。对于 NTSC 而言，其视频分辨率为 352x240 像素，数据速率为 29.97fps。对于 PAL 而言，则为 352x288 像素、 25fps。

MPEG-2

MPEG-1 的子集。它是 DVD 等产品所使用的视频和音频压缩标准。对于 NTSC DVD 而言，其视频分辨率为 720x480 像素，数据速率为 29.97 fps。对于 PAL DVD 而言，则为 720x576 像素、 25fps。

NLE

Non Linear Editing (非线性编辑) 的缩写。录像带上的传统编辑都是线性的，因为您必须按顺序访问录像带上的素材。计算机上的非线性编辑则可以按任意顺序来进行编辑，比线性方式方便。

杂点

影响音频和视频文件的小杂音或噪点。杂点通常是由不正确的录制或捕获，或使用有缺陷的设备而造成的。

NTSC/PAL

NTSC 为北美、日本、台湾等地区的视频标准，其帧速率为 29.97 fps。PAL 通常用于欧洲、澳洲、新西兰、中国大陆、泰国和其它一些亚洲地区，其帧速率为 25fps。它们还有别的差别，例如在 DV 和 DVD 的领域中， NTSC 的视频分辨率为 720x480 像素，而 PAL 则为 720x576 像素。

覆叠

在项目中已有的素材上叠加视频或图像素材的操作。

外挂插件

外挂插件可以为程序添加更多功能和效果的小工具。在 「会声会影」中，外挂插件可以让程序自动识别捕获设备和按照不同的目的输出视频，如：电子邮件、网页、视频贺卡和 DV 录制。

配置文件

配置文件包含了针对 Windows Media Format 文件的多种属性，如：位速率、流的数量和类型、压缩质量、帧大小等等。

项目文件

「会声会影」中的项目文件 (*.VSP) 包含了链接所有相关图像、音频和视频文件所需的信息。您必须先打开一个项目文件，才能在 「会声会影」中编辑视频

渲染

渲染是指以项目中的来源文件创建最终影片的过程。

场景

场景是连接在一起的一系列帧。在 「会声会影」中，每个用 「按场景分割」功能捕获的场景是基于脚本的录制日期和时间的。在捕获的 DV AVI 文件中，场景可以按照脚本录制的日期和时间或按照视频的内容被分割成单独的文件。在 MPEG-1 或 MPEG-2 文件中，场景仅可以按照内容的变化被分割成单独的文件。

无缝捕获

在使用 FAT 32 分区文件系统的 Windows 操作系统 (如: Windows 98 SE 和 Me) 中，每个视频的最大捕获文件大小是 4 GB。在捕获的视频文件大小达到此限制时，「会声会影」可以自动将捕获的视频保存到新文件。此方法被称做无缝捕获，无论视频脚本有多长，捕获过程都不会中断。在捕获 DV 类型 1 或 DV 类型 2 (从 DV 摄像机) 或捕获 MPEG 视频 (从 DV 摄像机或模拟捕获设备) 时，「会声会影」可以执行无缝捕获。

在使用 NTFS 文件系统的 Windows 2000 和 Windows XP 中，则没有 4 GB 的限制。

智能渲染

智能渲染技术只会渲染有变化的项目部分，无需重新渲染整个项目，并让您快速地预览影片。

按场景分割

此功能可以自动将不同的场景分割为单独的文件。在 「会声会影」中，检测场景的方法取决于您所在的步骤。在 「捕获」步骤中，「按场景分割」可以按照原始脚本录制的日期和时间检测不同的场景。在 「编辑」步骤中，如果

「按场景分割」应用到 DV AVI 文件，那么场景可以通过两种方法检测：按照录制的日期和时间，或按照视频内容的变化。但在 MPEG 文件中，场景仅可以按照内容的变化检测。

故事板

故事板是影片的视频表示。单独的素材由时间轴上的图像略图表示。

流

这是相对较新的 Internet 技术，允许大型文件可以边下载边播放。流通常用于大型的视频和音频文件。

SVCD

Super Video CD (SVCD) 通常被描述为 VCD 的增强版本。它基于 MPEG-2 的技术，支持变化位速率 (VBR)。SVCD 通常的播放时间是 30-45 分钟。虽然您可以将它延长到 70 分钟，但必须以降低声音和图像的质量为代价。 SVCD 可以在独立的 VCD/SVCD 播放机、大多数的 DVD 播放机和几乎所有的带 DVD/SVCD 播放软件的 CD-ROM/DVD-ROM 上播放。

模板

软件程序中的工作底稿，它包含了预定的格式和设置，可节省用户所需的精力，并减少发生错误的机会。

时间码

视频文件的时间码是指以数值来代表视频位置的方式。时间码可让您精确地编辑视频。

时间轴

时间轴指的是按照时间的顺序，以图形来表示影片。素材在时间轴上的相对大小可让您精确地了解媒体素材的长度。

标题

标题可为影片标题、一般标题或字幕。任何出现在影片上的文字、图像或视频文件都可称为标题。

转场效果

转场是两个视频素材之间的切换方式，例如：从一个素材淡化到另一个素材。「会声会影」提供了各式各样的特殊转场效果，它们也称为效果。

修整

编辑或修整影片素材的过程。计算机视频的修整可精确到帧。

VCD

Video Compact Disc (VCD) 是特殊版本的 CD-ROM，它使用的是 MPEG-1 格式。其输出影片的质量通常好于 VHS 录像带上的影片。 VCD 可以在 CD-ROM 驱动器、 VCD 播放机以及 DVD 播放机上回放。

视频滤镜

视频滤镜是指用来改变视频素材外观的方法，例如：马赛克和涟漪。

旁白

视频或影片的讲解通常称为旁白。这通常用于自然景观等记录片之中。

索引

D

F

Z

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES

NOTES